

کد کنترل

104

A



104A

صبح جمعه

۱۴۰۲/۱۲/۰۴

«در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.»

مقام معظم رهبری



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۳

طراحی پارچه و لباس (کد ۱۳۶۴)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان	۲۰	۲۶	۴۵
۳	پارچه‌شناسی (شناخت الیاف، تکنیک‌های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی)	۳۰	۴۶	۷۵
۴	اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر)	۳۰	۷۶	۱۰۵

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

در صورت وجود هرگونه پرسش و ابهام با شماره ۹۰۹۹۰۷۵۳۰۷ تماس بگیرید.



irantahsil.org

تماس از طریق تلفن ثابت



official schools in Rome, nor were there buildings used specifically for the purpose. Wealthy families (9) private tutors to teach their children at home, while less well-off children were taught in groups. Teaching conditions for teachers could differ greatly. Tutors who taught in a wealthy family did so in comfort and with facilities; (10) been brought to Rome as slaves, and they may have been highly educated.

- 8- 1) which depending 2) and depended
3) for depended 4) that depended
- 9- 1) have employed 2) employed
3) were employed 4) employing
- 10- 1) some of these tutors could have 2) because of these tutors who have
3) that some of them could have 4) some of they should have

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The Pennsylvania Museum has obtained a small collection of Persian and other textiles of the sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries that fill a hitherto empty place in its Oriental series. Two of them are Mongolian, others show various influences, the larger number, however, perpetuate the Persian traditions of an earlier Persian age. Among these are fragments from Bokhara, Yezd, Kashan, Ispahan (of the Shah Abbas period, seventeenth century). One from Bokhara with gold ground adorned with palm-like design of flowers, dating from the seventeenth century, is especially handsome. Another has gold palm designs on brick red satin ground. Of the nineteenth century, is a dark blue fragment woven with delicate yellow palm design and flowers, from Yezd. Especially interesting are two small fragments from Kashan (eighteenth century) showing the typical Persian style of animals and birds amid pomegranates and other flowers; and some pieces from Ispahan with fine floral designs, also of the Shah Abbas period. Nothing in the little collection goes back beyond the sixteenth century and that is only represented by two pieces distinctly Mongolian in character.

- 11- The word “them” in the passage refers to
1) textiles
2) sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries
3) Persian traditions
4) Oriental series
- 12- The word “adorned” in the passage is closest in meaning to
1) fabricated 2) decorated
3) surrounded 4) replete

- 13- The names of all of the following cities are mentioned in the passage EXCEPT
- 1) Ispahan 2) Kashan 3) Yezd 4) Shiraz
- 14- According to the passage, which of the following statements is true about the collection of Persian and other textiles?
- 1) Two fragments, from the 18th century, depict animals and birds.
2) The one from Bokhara, dating from the 7th century, is particularly beautiful.
3) One of them, from Yezd, shows floral designs amid pomegranates.
4) The one from Kashan is a 19th century dark blue fragment.
- 15- The word “distinctly” in the passage is closest in meaning to
- 1) fairly 2) clearly 3) probably 4) surprisingly

PASSAGE 2:

The technical and artistic mastery of Persian weaving, including textiles enhanced with gold, has been noted since at least the Achaemenian period (529-550 B.C.). [1] Through the centuries, textiles in Persia have been far more than functional items; they were art forms and even items of exchange. This was particularly true of textiles with metallic threads. During the Sassanian and early Islamic periods, and later, for example, it was the custom to take the textiles of a province as a part of the tax levied by the rulers. [2] Much later, an indication of the value of the metals used in items of clothing, and perhaps of their growing scarcity, is the fact that the wardrobe of Safavid Shah Husain (1694-1722) and the worn clothing of the princes and the harem, was burned every seven years and the gold and silver threads collected.

In the literature Persian weaving is considered to have reached an apex during the Sassanian period (226-642 A.D.) and to have declined in quality during the early Islamic period. [3] Indeed, many of the great weaving centers were destroyed during the Mongol invasion. The decline in the quality of textiles is reflected in the composition of their metallic yarns. These yarns appear to be of pure metal, but they are actually animal membranes covered with a thin layer of gold or silver. [4] This practice was introduced to Iran with the establishment of the Mongol dynasty after 1220 A.D.

- 16- According to paragraph 1, which of the following statements is true?
- 1) Textiles in Persia have been little more than functional items.
2) During Sassanian period, the wardrobe of Shah Husain was filled with gold and silver threads.
3) During the Sassanian and early Islamic periods the worn clothing of the princes was burned to collect the gold and silver threads.
4) Technical and artistic mastery of Persian weaving can be traced back to at least Achaemenian period.
- 17- According to paragraph 2, the quality of Persian weaving is considered to have declined
- 1) during the Sassanian period 2) during the Achaemenian period
3) during the early Islamic period 4) in the modern period
- 18- The word “apex” in paragraph 2 is closest in meaning to
- 1) low end 2) dead-end 3) consistency 4) culmination

- 19- The word "they" in paragraph 2 refers to
 1) yarns 2) centers 3) textiles 4) membranes
- 20- In which position marked by [1], [2], [3] or [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
One such tax payment consisted of three hundred bales each of silk carpets and quilts, cotton, and garments embroidered with gold.
 1) [1] 2) [2] 3) [3] 4) [4]

PASSAGE 3:

America owes much to the loom. Weaving of textiles is one of the arts which has been so close to the lives of men that the date of its beginning is older than history. [1] The first weaver in America was very likely some fair housewife who brought this art over with her on the Mayflower. The many different nationalities who colonized America certainly must have each contributed something to American weaving. We owe much of this inheritance to the Dutch of New Amsterdam, the Germans of Pennsylvania, the Scotch in the South, Irish in New Hampshire and much to the English Puritans of New England. [2]

The first settlers in America found almost no fiber from which they could weave cloth. There was no wool, silk or flax. [3] Of course, deer hide was used at first but this is cold and stiff in winter and warm in summer. Naturally the first settlers along the Atlantic coast, began by tackling the problem of food, shelter and actual preservation of life. But they soon tried their hand at making spinning wheels and looms with which the women could weave flax and wool into clothing. Flax seed was sent from England and was sown. [4] In order to have wool, sheep had to be brought from Europe. Even the settlers of Jamestown in 1607 brought several heads of sheep. Since the early American home was of necessity a busy workshop where everything needed for the family was made, spinning wheels for making yarn and looms for weaving cloth had prominent places there. They were necessary equipment in practically every home.

- 21- According to paragraph 1, weaving of textiles
 1) is an emerging art
 2) is an art that precedes recorded history
 3) is a national art in America, unaffected by external factors
 4) helped colonizers overcome the original dwellers in America
- 22- All of the following places are mentioned in the passage EXCEPT
 1) New York 2) New England
 3) New Hampshire 4) New Amsterdam
- 23- According to paragraph 2, the first settlers in America
 1) were not interested in weaving cloth
 2) brought the necessary fiber along with them
 3) had ample fiber at their disposal to weave cloth
 4) barely found any fiber from which they could weave cloth

- 24- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
 I. What were some of the nationalities of people who colonized America?
 II. When did the first dwellers first enter the Atlantic coast?
 III. Why did spinning wheels and looms have prominent roles in early American home?
 1) I and II 2) only I 3) I and III 4) II and III
- 25- In which position marked by [1], [2], [3] or [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
 With the exception of occasional cotton plants in the south, there was little encouragement for them.
 1) [1] 2) [2] 3) [3] 4) [4]

تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان:

- ۲۶- پارچه‌های دورو (دوبودی) مشهور به «منیر»، قبل و بعد از اسلام، در چه شهری بافته می‌شد و جنس آن چه بود؟
 (۱) شوشتر - کتان (۲) ری - ابریشم (۳) شوش - کتان (۴) کاشان - ابریشم
- ۲۷- در ادبیات فارسی، منظور از «ازرق‌پوش»، کدام قشر یا طبقه اجتماعی است؟
 (۱) صوفیان (۲) قاضیان (۳) پادشاهان (۴) فرماندهان نظامی
- ۲۸- پارچه منقوش به‌دست آمده از دوره اشکانی، دارای چه تزییناتی است؟
 (۱) نقوش زیگزاگی و تاکی شکل (۲) نقوش هندسی و گل‌های رزت
 (۳) نقوش شطرنجی و گردونه خورشید (۴) نقوش جانوری و زنجیره یونانی
- ۲۹- چه کسی با تأسیس خیاطخانه در تهران و با تأثیر از طراحی‌های کریستین دیور، به‌عنوان یکی از پیشگامان مد لباس در ایران شناخته می‌شود؟
 (۱) عالم‌تاج قائم‌مقامی (۲) خورشیدخانم تهرانی (۳) بدرالملوک والا (۴) زینت جهانشاه
- ۳۰- طراحی «کریولین جلو صاف و پشت بر جسته»، از ابداعات کدام طراح است؟
 (۱) رز برتن (۲) الیزابت لوئیز لوبرن (۳) اسوالد بوتنگ (۴) چارلز فردریک ورت
- ۳۱- به کدام شیوه اجرایی در تزیینات پارچه، باده‌دوزی اطلاق می‌شود؟
 (۱) براق‌دوزی پارچه با نوع خاصی از زری‌بافی (۲) قیطان‌دوزی روی ابریشم
 (۳) تزیینات الحاقی چرمی روی کتان (۴) رودوزی با ابریشم روی مخمل
- ۳۲- کدام دست‌بافته، خاص منطقه هرمزگان بوده و حالت نواری شکل دارد؟
 (۱) حور (۲) حضایه (۳) حرمی (۴) حمام‌سری
- ۳۳- تعریف زیر، مربوط به سربند بانوان کدام منطقه است؟
 «آنها روی کلاه کوچکشان، روسری‌های توری‌مانند و نازک که پشت گردن تا کمرشان را می‌پوشاند به سر کرده و سربند ابریشمی تابیده‌ای روی آن به سر بسته و گره آن را در پشت رها می‌کردند.»
 (۱) کرد قوچان (۲) قشقایی (۳) بختیاری (۴) کرد کرمانشاه
- ۳۴- ویژگی کلیدی تشخیص لباس‌های شب زنانه در فاصله سال‌های ۱۸۲۰ تا ۱۸۳۰ میلادی، کدام است؟
 (۱) پایین آمدن خط سرشانه و استفاده گسترده از ابریشم‌های چینی چاپ‌شده
 (۲) ظهور دامن‌های چندطبقه با گلدوزی‌های پرکار در قسمت کمر پیراهن
 (۳) رواج دامن‌های دنباله‌دار شبیه به دم ماهی با پیلی‌دوزی‌های قطاری
 (۴) رواج آستین‌های بسیار یف‌دار و تکه‌دوزی‌های زینتی، گل‌درشت



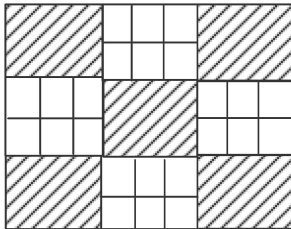
- ۳۵- پیراهن بلوک‌رنگی موندریان و پیراهن سوپ‌خور به تأثیر از آثار چاپی اندی وارهل، مربوط به کدام طراح لباس در اواسط دهه ۱۹۶۰ است؟
 (۱) ایو سن لوران (۲) بیل گیب (۳) کریستوبال بالنسیاگا (۴) کارل لاگرفلد
- ۳۶- کدام مورد درباره جنس جامه «خارا»، درست است؟
 (۱) کتان آهاردار (۲) پشمی زمخت (۳) ابریشمی موج‌دار (۴) پنبه‌ای نازک
- ۳۷- برای مطالعه وضعیت پوشاک اواخر عهد ناصرالدین‌شاه قاجار، رجوع به سفرنامه چه فردی راهگشا است؟
 (۱) اوژن فلاندن (۲) هنری بایندر (۳) رنه دالمانی (۴) آگوست بن‌تان
- ۳۸- اصطلاح «شاپکین»، به کدام جزء لباس اشاره دارد؟
 (۱) بالاپوش رویی زنانه قاجاری (۲) شلوار مردانه صفوی (۳) کمر بند مرصع زنانه قاجاری (۴) پیراهن بلند مردانه صفوی
- ۳۹- عبارت زیر، کدام نوع کت را معرفی می‌کند؟
 «از پارچه پشمی ضخیم و ضدآب با دکمه‌هایی از جنس شاخ که در اصل، جزء لباس دهقانان بود و امروزه نیز استفاده از آن، در جنوب آلمان رایج است.»
 (۱) آلستر (۲) لُدن (۳) لانژ (۴) ساک
- ۴۰- کدام طراح معاصر، با الهام از فیلم پرندگان آلفرد هیچکاک، نسبت به طراحی یک مجموعه لباس اقدام نمود؟
 (۱) ویوین وستوود (۲) ژان پل گوتیه (۳) مارتین مارژیلا (۴) الکساندر مک کوئین
- ۴۱- کدام مورد، نوعی دوخت تزئینی است که با سرمه و پولک و ترکیب با دوخت‌های مختلف، روی پارچه انجام می‌پذیرد؟
 (۱) زغره‌دوزی (۲) زری‌دوزی (۳) شمشه‌دوزی (۴) زناردوزی
- ۴۲- قلاب‌دوزی در کدام منطقه، به دلیل به‌کارگیری قطعات متعدد و رنگی پارچه، شبیه به لندره‌دوزی به نظر می‌رسد؟
 (۱) مهاباد (۲) آباده (۳) رشت (۴) اصفهان
- ۴۳- رنگ ویژه و محبوب طراح لباس «اسکیا پارلی»، کدام بوده است؟
 (۱) سیاه مشهور به نمایشی از قرون وسطی (۲) سرخابی مشهور به صورتی تکان‌دهنده (۳) زرد مشهور به رنگ تمایز (۴) سفید مشهور به اصالت تاریخ
- ۴۴- تعریف «شعریه»، کدام است؟
 (۱) دستاری از موی دم اسب که مردان مصری آن را به سر می‌بستند.
 (۲) شال‌هایی از جنس کتان که مردان شمال آفریقا بر کمر می‌بستند.
 (۳) پاپوش‌هایی بدون پاشنه از جنس چرم که زنان شمال آفریقا به پای می‌کردند.
 (۴) پارچه نازکی از موی دم اسب سیاه که زنان مصری، صورت خود را با آن می‌پوشاندند.
- ۴۵- «آژیّه»، کدام است و در میان کدام اقوام رواج دارد؟
 (۱) کفش زنانه قرمز رنگ - ترکمن (۲) گیوه - لک (۳) کفش چرمی دست‌دوز - کرد (۴) گالش - ترک

پارچه‌شناسی (شناخت الیاف، تکنیک‌های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی):

۴۶- اثر حرارت روی الیاف پشم، چگونه است؟

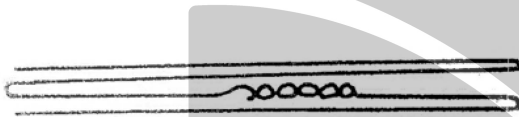
- (۱) با سرعت می‌سوزد و بویی شبیه به سوختن پر یا مو می‌دهد.
 (۲) به آرامی می‌سوزد و به سوختن ادامه می‌دهد تا خاکستر شود.
 (۳) با سرعت می‌سوزد و دود حاصل از آن، کاغذ تورنسل را آبی می‌کند.
 (۴) به آرامی می‌سوزد و با دور شدن شعله، خودبه‌خود خاموش می‌شود.

- ۴۷- درجه ظرافت کدام نمرة نخ، بیشتر است؟
 (۱) ۱۰ Nm (۲) ۲۰ Nm (۳) ۴۰ Tex (۴) ۸۰ Tex
- ۴۸- سطح مقطع کدام لیف، دمبلی شکل است؟
 (۱) اکریلیک (۲) استات (۳) ویسکوز (۴) پلی پروپیلن
- ۴۹- کمینه راپورت تار برای ایجاد بافت ساتین، چند است؟
 (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶
- ۵۰- برای پاک کردن لکه جوهر خودکار و خودنویس، بهتر است از چه ماده‌ای استفاده شود؟
 (۱) الکل (۲) شیر (۳) نمک (۴) سرکه
- ۵۱- اسید اگزالیک، با چه اصطلاح دیگری شناخته می‌شود؟
 (۱) جوهر ترشک (۲) جوهر مورچه (۳) جوهر سرکه (۴) جوهر لیمو
- ۵۲- نام نقشه بافت روبه‌رو، کدام است؟



- (۱) ساتن ۳
 (۲) پانامای ۳
 (۳) سررژه ۳ تار
 (۴) سررژه ۳ پودی

- ۵۳- وجود کدام فلز در لیف پنبه، از عوامل مشکل‌زا در فرایند رنگریزی آن محسوب می‌شود؟
 (۱) مس (۲) روی (۳) تیتانیوم (۴) کلسیم
- ۵۴- تصویر زیر، کدام یک از عیوب بافت پارچه را نشان می‌دهد؟



- (۱) پود شل
 (۲) پود حلقوی
 (۳) قفسه پودی
 (۴) پود روده‌شده

- ۵۵- در رنگریزی پشم، کدام دندان با وجود ایجاد زبری و شکننده‌کردن الیاف، برای رنگ‌هایی در مایه‌های زرد و نارنجی همچون گلرنگ و زعفران استفاده می‌شود؟

- (۱) کلرور قلع (۲) سولفات آهن (۳) سولفات مس (۴) بی‌کربنات سدیم

- ۵۶- پدیده برنزه شدن (Bronziness) در فرایند رنگریزی کدام کالا و با چه رنگزایی رخ می‌دهد؟

- (۱) پنبه - مستقیم
 (۲) پشم - مستقیم
 (۳) پنبه - گوگردی
 (۴) پشم - گوگردی

- ۵۷- کدام مورد، راه‌حل مؤثر جهت رفع نقص بافته نشدن نخ‌های کناره در کار با دستگاه‌های بافندگی وردی است؟

- (۱) سفت کردن نخ‌های پود
 (۲) تغییر جهت پرتاب ماکو
 (۳) کشش یک‌دست نخ‌های چله
 (۴) استفاده از ماکوی ماسوره‌دار

- ۵۸- در بافت سررژه ۵، ایجاد حداکثر چند نوع نقشه ممکن است؟

- (۱) ۶ (۲) ۸ (۳) ۱۰ (۴) ۱۲

- ۵۹- نام تجاری اورلون (Orlon)، به کدام دسته از الیاف اطلاق می‌شود؟

- (۱) اکریلیک
 (۲) پلی‌استر
 (۳) پلی‌آمید
 (۴) استات سلولز

- ۶۰- اتوپذیری پارچه پشمی، در چه بازه دمایی (برحسب درجه سانتی گراد) صورت می پذیرد؟
 (۱) ۱۲۰-۱۰۰ (۲) ۱۴۰-۱۲۰
 (۳) ۱۶۰-۱۴۰ (۴) ۱۸۰-۱۶۰
- ۶۱- خازنی روی کدام پارچه‌ها انجام می‌شود، نتیجه حاصل از این اقدام چیست و نخ‌های مورد استفاده در بافت چنین پارچه‌ای، دارای چه کیفیتی هستند؟
 (۱) پشمی - کاهش برخی عیوب ظاهری - پرتاب (۲) پنبه‌ای - کاهش برخی عیوب ظاهری - پرتاب
 (۳) پنبه‌ای - افزایش قدرت عایق‌بندی گرمایی - کم‌تاب (۴) پشمی - افزایش قدرت عایق‌بندی گرمایی - کم‌تاب
- ۶۲- در رنگرزی کالای پشمی با رنگزای روناس و در حضور دندانه دی کرومات پتاسیم، از کدام اسید استفاده می‌شود؟
 (۱) اسید استیک (۲) اسید لاکتیک (۳) اسید سولفوریک (۴) اسید اگزالیک
- ۶۳- کدامیک از چاپ‌های زیر، برای پارچه‌های تهیه‌شده از نخ‌های مغزی ریسیده‌شده (Core spun)، بسیار مناسب است؟
 (۱) سوخت (۲) هاله‌ای
 (۳) پفکی (۴) موجی (شیرشکری)
- ۶۴- در کدامیک از ماشین‌آلات رنگرزی، با وجود امکان رنگ کردن چند قطعه پارچه به‌صورت هم‌زمان، به‌علت باقی ماندن محصول نهایی در کف مخزن، امکان چروک شدن پارچه‌های تهیه‌شده از الیاف مصنوعی وجود دارد؟
 (۱) بیم (۲) ژیگر (۳) جت (۴) وینچ
- ۶۵- کدام نوع پارچه سرژه، کم‌دوام‌تر بوده و برای جبران آن، کدام راه‌حل مناسب‌تر است؟
 (۱) سرژه ۳ - استفاده از نخ‌های نازک ابریشمی برای تار
 (۲) سرژه ۶ - استفاده از نخ‌های کم‌تاب ابریشمی برای پود
 (۳) سرژه ۳ - پیاده‌سازی نقشه با استفاده از نخ‌های پرتاب پشمی
 (۴) سرژه ۶ - پیاده‌سازی نقشه با استفاده از نخ‌های ضخیم پشمی
- ۶۶- در مقایسه پتوی خالص صددرصد پشمی با پنبه‌ای، کدام مورد درست است؟
 (۱) گرمایش کمتر و وزن و ضخامت بیشتر (۲) دفع عرق بیشتر و جذب بخار آب کمتر
 (۳) دفع عرق کمتر و گرمایش بیشتر (۴) جذب بخار آب بیشتر و سبکی کمتر
- ۶۷- در فرایند رنگرزی پشم با مواد طبیعی، کدام مورد، به‌ترتیب، به مزیت و عیب دندانه کردن قبل از رنگرزی اشاره دارد؟
 (۱) امکان به‌دست‌آوردن شیدهای رنگی عمیق و تیره - افزایش میزان آب و انرژی مصرفی
 (۲) صرفه‌جویی اقتصادی در زمان رنگرزی و انرژی - محدودیت در تنوع رنگ‌های نهایی
 (۳) کاهش زمان عملیات دندانه کردن - ثبات رنگی اندک الیاف پس از شستشوی نهایی
 (۴) ایجاد پیوند محکم بین رنگزا و الیاف - عدم امکان استفاده از دندانه کلرور قلع
- ۶۸- پارچه‌های پلی‌استر آلمانی، با کدام نام تجاری شناخته می‌شود؟
 (۱) ترگال (۲) تریلن (۳) ترویرا (۴) داکرون
- ۶۹- جنس، نوع بافت و کاربرد پارچه چینو (Chino)، به‌ترتیب، کدام است؟
 (۱) پنبه - تافته - البسه نظامی (۲) پنبه - سرژه - البسه نظامی
 (۳) ویسکوز - سرژه - البسه ورزشی (۴) ویسکوز - تافته - البسه ورزشی
- ۷۰- چرا در نمونه‌گیری از پارچه، استفاده از کناره‌ها مناسب نیست؟
 (۱) تراکم تار و پود، بیشتر است. (۲) تراکم تار، کمتر است.
 (۳) تراکم تار، بیشتر و تراکم پود، کمتر است. (۴) تراکم پود، بیشتر و تراکم تار، کمتر است.

۷۱- براساس طرح و نقش، کدام نوع پارچه ژاکارد، بسیار ظریف بوده و ظاهری شبیه به پارچه‌های گلدوزی شده دارد؟

- (۱) داماسک (۲) تاپستری (۳) بروکات (۴) متلس

۷۲- کدام یک از الیاف مصنوعی، با بیشترین قدرت جذب رنگ، کمترین میزان آبرفت را دارند؟

- (۱) ویسکوز ریون و اکریلیک (۲) اکریلیک و پلی استر

- (۳) پلی اورتان و نایلون (۴) پلی استر و استات

۷۳- کالندر کردن برای کدام پارچه‌ها انجام می‌شود و نتیجه آن در محصول نهایی کدام است؟

- (۱) پنبه‌ای - جلا - صافی و کاهش نفوذپذیری هوا

- (۲) پشمی - ضد چروک شدن و نرم کردن الیاف آن

- (۳) پشمی - افزایش مقاومت پارچه در مقابل باکتری و قارچ

- (۴) پنبه‌ای - افزایش مقاومت پارچه در مقابل الکتريسيته ساکن

۷۴- مهم‌ترین کاربرد دستگاه استنتر، کدام است؟

- (۱) آهارزنی (۲) خارزنی (۳) پرزسوزی (۴) ثبات ابعادی

۷۵- کدام مورد، به ویژگی‌های الیاف آباکا اشاره می‌کند؟

- (۱) کم‌هزینه بودن - می‌تواند بافتی مشابه ابریشم بدهد - دارای قابلیت تجدیدپذیری

- (۲) بسیار محکم و با دوام - دارای قابلیت تجزیه‌پذیری بالا - مورد استفاده در بافت طناب

- (۳) دارای قابلیت شناوری - دارای قدرت جذب رنگ بالا - مورد استفاده در حصیر و پادری

- (۴) دارای قدرت جذب رنگ مطلوب - می‌تواند بافتی شبیه به لینن بدهد - کشسانی پایین

اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر):

۷۶- برای انتقال یک الگو از نرم‌افزارهای الگوسازی به نرم‌افزار کلو تری دی (Clo 3D)، فایل موردنظر بهتر است

با کدام پسوند ذخیره شود؟

- (۱) Ord (۲) Dxf (۳) Zprj (۴) Gem

۷۷- در چاپ با مواد رنگزای پیگمنت، از همه مواد زیر استفاده می‌شود، به جز

- (۱) بایندر (۲) حساس‌کننده (۳) امولسیون‌کننده (۴) غلظت‌دهنده

۷۸- کدام نرم‌افزار زیر، جزو نرم‌افزارهای وکتور (Vector) نیست؟

- (۱) کرل (۲) جمینی (۳) فتوشاپ (۴) کلو تری دی

۷۹- مهم‌ترین ویژگی کاربرد ریناردر (Retarder) در چاپ نقوش ظریف، کدام است؟

- (۱) تمیزکننده توری (۲) رقیق‌کننده رنگ (۳) یکنواخت‌کننده رنگ (۴) چسبندگی بیشتر

۸۰- کاربرد گزینه Marry در نرم‌افزار جمینی، کدام است؟

- (۱) قرار دادن دو نقطه از دو الگوی متفاوت به روی هم

- (۲) قرار دادن دو خط از دو الگوی متفاوت به روی هم

- (۳) اندازه‌گیری از دو الگوی متفاوت و جمع کردن اندازه آنها

- (۴) اندازه‌گیری از دو الگوی متفاوت و کسر کردن اندازه آنها

۸۱- در رسم الگوی مولر، فرمول ($\frac{1}{8}$ دور سینه منهای $\frac{1}{5}$ سانتی‌متر)، برای کدام یک از اندازه‌های زیر است؟

- (۱) کارور پشت (۲) بلندی کف حلقه (۳) گشادی کف حلقه (۴) کارور پیش

- ۸۲- در چاپ سیلک، کدام مورد، باعث کاهش مقدار خمیر انتقالی بر سطح کالا می‌شود؟
 (۱) نرم بودن سطح میز چاپ
 (۲) نمره کم توری شابلون
 (۳) استفاده از پاروی میله‌ای باریک
 (۴) کاهش زاویه بین لبه پارو و توری
- ۸۳- کدام سیستم، اختلاط کاهشی است؟
 (۱) CMYK (۲) LAB (۳) RGB (۴) HSB
- ۸۴- در فرایند چاپ پارچه پشمی با رنگزاهای متال کمپلکس، نقش «استات کروم» در خمیر چاپ، کدام است؟
 (۱) غلظت‌دهنده (۲) یکنواخت‌کننده (۳) ضدقارچ و کپک (۴) جاذب رطوبت
- ۸۵- در نرم‌افزار کلو تری دی (Clo 3D)، برای اصلاح و تغییر فیگور (Avatar) به صورت دستی، از کدام مورد استفاده می‌شود؟
 (۱) Show Arrangement Points (۲) Show X-Ray Joints
 (۳) Motion (۴) Change
- ۸۶- در نرم‌افزار ایلاستریاتور، از کدام مورد، برای تکرار طرح‌ها به تعداد محدود استفاده می‌شود؟
 (۱) Effect → Distort & Transform (۲) Effect → Scribe
 (۳) Shape → Expand Shape (۴) Blend → Make
- ۸۷- در کدام دسته از غلظت‌دهنده‌های طبیعی، وجود ناخالصی‌ها می‌تواند باعث بسته شدن منفذهای شابلون شود؟
 (۱) کتیرا (۲) صمغ عربی (۳) امولوسیون (۴) آلجینات سدیم
- ۸۸- کاربرد گزینه Shaper Tool در نرم‌افزار ایلاستریاتور، کدام است؟
 (۱) ترسیم سریع فرم‌های هندسی و ادغام آنها
 (۲) ترسیم تصاویر غیرهندسی و ذخیره‌سازی آن
 (۳) تولید تصاویر آماده به صورت برداری
 (۴) ویرایش تصاویر پیش فرض برداری
- ۸۹- کدام گزینه در نرم‌افزار کلو تری دی (Clo 3D)، برای استفاده از الگوهای آماده به صورت پیش فرض، کاربرد دارد؟
 (۱) Taping (۲) Emulator (۳) Modular (۴) Solidify
- ۹۰- رنگینه‌های متداول برای چاپ روی پارچه‌های اکریلیکی کدام است؟
 (۱) ری‌اکتیو و کاتیونی (۲) دیسپرس و کاتیونی
 (۳) دیسپرس و متال کمپلکس (۴) ری‌اکتیو و متال کمپلکس
- ۹۱- کدام جنس پارچه برای مشاهده شدن در نرم‌افزار کلو تری دی (Clo 3D)، احتیاج به رندر دارد؟
 (۱) Fur (۲) Satin (۳) Metal (۴) Velvet
- ۹۲- برای ساخت خمیر چاپ رنگزاهای خمی، اغلب از کدام غلظت‌دهنده و به چه دلیل استفاده می‌شود؟
 (۱) چسب انگلیسی - ثبات در برابر اسید
 (۲) چسب انگلیسی - ثبات در برابر قلیا
 (۳) صمغ کریستال - ثبات در برابر قلیا
 (۴) صمغ کریستال - ثبات در برابر اسید
- ۹۳- در صورتی که پرش دور سینه در هر سایز نسبت به سایز قبل، ۴ سانتی‌متر باشد، پرش کارور پشت، چقدر محاسبه می‌شود؟
 (۱) ۰/۵ (۲) ۱ (۳) ۱/۵ (۴) ۲
- ۹۴- در نرم‌افزار فتوشاپ، از کدام روش در زمان کوتاه‌تر می‌توان برای المان‌های موجود در تصویر (JPG)، هم‌زمان ماسک جداگانه ساخت؟
 (۱) Add Layer Mask (۲) Mask All Objects
 (۳) Layer Mask → Apply (۴) Vector Mask → Reveal All

- ۹۵- گزینه **Flip و Notch** در نرم‌افزار جمینی، به ترتیب، چه کاربردی دارد؟
 (۱) ایجاد پنس - چرخاندن
 (۲) چرخاندن - ایجاد پنس
 (۳) قرینه کردن - چرت
 (۴) چرت - قرینه کردن
- ۹۶- از راکل لبه قائمه گرد، برای چه چاپ‌هایی استفاده می‌شود؟
 (۱) طرح‌ها با جزئیات زیاد
 (۲) طرح‌ها با جزئیات کم
 (۳) خمیر چاپ با ویسکوزیته پایین
 (۴) خمیر چاپ با ویسکوزیته بالا
- ۹۷- کاربرد گزینه **Colorway**، در نرم‌افزار کلو تری دی (**Clo 3D**)، کدام است؟
 (۱) دیدن ترکیب رنگی قطعات لباس روی مانکن
 (۲) ایجاد گرافیک و پرینت رنگی بر روی لباس
 (۳) ایجاد پالت‌های رنگی در محیط دوبعدی
 (۴) تولید منبع نوری در محیط رندر
- ۹۸- پارچه‌ای به ابعاد ۲۵ در ۲۵ سانتی‌متر بعد از شستشو به ابعاد ۲۳/۵ در ۲۳/۵ سانتی‌متر می‌رسد. میزان آبرفت این پارچه، چند درصد است؟
 (۱) ۱/۵ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۶
- ۹۹- دلیل استفاده از توری‌های چندرشته‌ای (**Multi Filament**) در چاپ سیلک، کدام است؟
 (۱) مقاومت بالای توری
 (۲) ایجاد چاپ سایه‌دار
 (۳) انعطاف‌پذیری بالای توری
 (۴) ایجاد چاپ با جزئیات بیشتر
- ۱۰۰- گزینه **Harmony Rules**، مربوط به کدام نرم‌افزار بوده و زیرمجموعه کدام بخش است؟
 (۱) ایلاستریاتور - Blend Tool
 (۲) فتوشاپ - Hue / Saturation
 (۳) ایلاستریاتور - Recolor Artwork
 (۴) فتوشاپ - Color Balance
- ۱۰۱- همه موارد از مزایای توری پلی‌آمیدی شابلون تخت محسوب می‌شوند، به جز
 (۱) مقاومت بالا در برابر اشعه ماورای بنفش
 (۲) قابلیت ارتجاع بالا و استحکام زیاد
 (۳) مقاومت سایشی خوب
 (۴) جذب رطوبت کم
- ۱۰۲- در نرم‌افزار جمینی، برای ایجاد اوزمان از کدام مورد استفاده می‌شود؟
 (۱) Dart (۲) Bulge (۳) Fullness (۴) Hatching
- ۱۰۳- همه موارد از اهداف کلرینه کردن کالای پشمی پیش از فرایند چاپ هستند، به جز
 (۱) تسریع در نفوذ آب
 (۲) جذب رنگزای بیشتر
 (۳) بهبود ثبات سایشی رنگزا
 (۴) افزایش جلا و درخشندگی
- ۱۰۴- در نرم‌افزار جمینی، کدام نقطه، نیازی به سایزبندی ندارد؟
 (۱) Grade Point (۲) Corner Point (۳) Main Point (۴) Curve Point
- ۱۰۵- جهت جلوگیری از رشد میکروارگانیزم‌ها در غلظت‌دهنده‌های طبیعی چاپ، از کدام مورد استفاده می‌شود؟
 (۱) گلیسیرین یا اوره
 (۲) هیپوکلریت سدیم
 (۳) ترکیبات فنول و فرمالدهید
 (۴) نمک‌های فلزی قلیایی