

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زبان و ادبیات فارسی

۱. کدام کلمه زیر در بانک‌ها بیشتر کاربرد دارد؟  
 (۱) استظهار (۲) ظهور (۳) یستظهر (۴\*) ظهر
۲. .... نوعی نوشته است که در آن نویسنده اطلاعاتی در مورد موضوعی خاص در اختیار کسانی می‌گذارد که از آن مطلع نیستند.  
 (۱) شرح‌حال (۲) خاطره (۳\*) گزارش (۴) زندگی‌نامه
۳. کدام یک از گزینه‌های زیر مظهر «جنبش و تکاپو» است؟  
 (۱) کهکشان (۲) آسمان (۳) خورشید (۴\*) رود
۴. کدام گزینه اضافه نبوت نیست؟  
 (۱) ابن‌سینا (۲) محمود سبکتگین (۳) حسین‌بن‌علی (۴\*) سیف‌الدوله
۵. قالب و درونمایه اشعار شاهنامه چگونه است؟  
 (۱) قطعه - رزمی (۲\*) مثنوی - حماسی (۳) غزل - رومی (۴) قصیده - حماسی
۶. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها مترادف نیست؟  
 (۱\*) بالاکشیدن (۲) برکشیدن (۳) پروردن (۴) نواختن
۷. کدام گزینه اسم مصدر است؟  
 (۱\*) کشت (۲) فروزنده (۳) جویبار (۴) کشتن
۸. صائب تبریزی پیرو کدام سبک شعر است؟  
 (۱) خراسانی (۲\*) هندی (۳) عراقی (۴) بازگشت
۹. در جمله «بر علیه بیماری باید مبارزه کرد» به جای «بر علیه» که عبارت غلطی است. باید نوشت:  
 (۱) برخلاف (۲\*) با (۳) در جهت (۴) در مقابل
۱۰. کدام گزینه، ارکان اصلی یک گزارش را مشخص می‌کند؟  
 (۱) عنوان، متن، امضا، موضوع و هدف گزارش (۲) عنوان و متن  
 (۳\*) عنوان، متن، نام، و امضای گزارش‌گر (۴) فهرست، متن
۱۱. در عبارت «یکی از اهداف گزارش نویسی ..... و نارسایی‌های اجتماعی و چاره‌اندیشی برای برطرف کردن این تنگناهاست.» کدام یک از گزینه‌های زیر در قسمت نقطه‌چین قرار می‌گیرد؟  
 (۱) آشنایی با مدیران (۲) رسیدن به اهداف  
 (۳\*) شناخت تنگناها (۴) برخورد مناسب با گزارش‌گر

۱۲. کدام عبارت از نظر ویرایش و نگارش، درست است؟

(۱) افضل‌تر آن است که در هیچ شرایطی نقض پیمان نکنیم.

\* (۲) آیا تمامی دانش‌آموزان مشمول این طرح شده‌اند؟

(۳) در این نشریه‌ی علمی، دو کتاب و مقاله از استاد جعفری به چاپ رسید.

(۴) هم اولیای دانش‌آموزان این طرح را پذیرفتند و هم مدیر مدرسه.

۱۳. از بیت زیر، کدام مفهوم دریافت می‌شود؟

«دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست \*\*\* جای چشم ابرو نگیرد، گر چه او بالاتر است»

\* (۱) ارزش حقیقی انسان‌ها به جایگاه آن‌ها نیست

(۲) جایگاه و ارزش هر کسی باید حفظ شود

(۳) جایگاه هر کسی نمودار ارزش واقعی اوست

(۴) مقام‌های دنیوی از آن افراد بی‌ارزش است

۱۴. کدام بیت بر مفهوم «عدم اختیار بندگان بر سرنوشت خویش» تأکید دارد؟

\* (۱) چه کند بنده که گردن ننهد فرمان را \*\*\* چه کند گوی که عاجز نشود چوگان را

(۲) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد \*\*\* دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

(۳) حافظ به خود نپوشید این خرقة‌ی می‌آلود \*\*\* ای شیخ پاک‌دامن معذور دار ما را

(۴) روز نخست چون دم رندی زدیم و عشق \*\*\* شرط آن بود که جز ره این شیوه نسپریم

۱۵. در کدام مجموعه، املاهای تمامی واژه‌ها درست است؟

(۱) یقه‌ی آهاری - بدقواره - خادم سمات

\* (۲) ذوالفقار - غیر مترقبه - صبح و شادی

(۳) قاب بندی - حرّای شیر - حماسه‌ی هلالی‌ها

(۴) اشباح خیالی - غره شدن - قواصان

۱۶. در کدام عبارت غلط املایی دیده می‌شود؟

(۱) بین این دو منطقه، چهل ذرع فاصله است.

(۲) از این ابیات مسطور، می‌توان به سبک شعری شاعر آن پی برد.

\* (۳) این نواحی جزء حوضه‌ی استحفاظی سازمان حفظ محیط زیست است.

(۴) پیروان هر مذهبی، به اوامر و نواهی کتاب دینی خود توجه می‌کنند.

۱۷. معنی کدام واژه، به درستی ذکر شده است؟

- (۱) مینا : بهشت  
(۲) ضیعت : دارایی  
(۳) قاپوچی : حاکم  
(۴) نیسان : فراموشی

۱۸. در کدام مجموعه، معنی تمام واژه‌ها (به ترتیب) درست است؟

- (۱) ابرش - ضمیر - مشعوف (گردوغبار - باطن - شادمان)  
(۲) هله - خیره خیر - ژنده (آگاه باش - شگفت‌زده - بزرگ)  
(۳) طارمی - مُسکر - ترک (درگاه - مست‌کننده - کلاه‌خود)  
(۴\*) کت - بارگی - تفقّد (کتف - باره - دل‌جویی)

۱۹. نام آثار کدام شخصیت، به درستی ذکر شده است؟

- (۱) سالاری‌ها و آتش خاموش : بزرگ علوی  
(۲) هفت کشور و چشم‌هایش : جمال‌زاده  
(۳) موسیقی شعر و شبگیر : شفیع کدکنی  
(۴\*) دستچین و عبور : موسوی گرمارودی

۲۰. در همهی ابیات به جز بیت ... اشاره به یکی از داستان‌های شاهنامه شده است.

- (۱\*) خیز تا در تو یک نظاره کنند \*\*\* هم کف و هم ترنج پاره کنند  
(۲) شاه ترکان سخن مدعیان می‌شنود \*\*\* شرمی از مظلومی خون سیاوشش باد  
(۳) که پوست پاره‌ای آید هلاک دلت آن \*\*\* که مغز بی‌گنهان را دهد به اژدها  
(۴) ملک جمشید ندارم که ز تو بوسه خرم \*\*\* اینک اینک من و دل گر به دلی خرسندی

۲۱. معنی مصراع دوم بیت زیر چیست؟

«چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش \*\*\* چو خسرو شدی، بندگی را بکوش»

- (۱) وقتی به مقامی رسیدی در برابر خلق، تواضع کن.  
(۲\*) وقتی به حکومت رسیدی در برابر خداوند بندگی کن.  
(۳) وقتی صاحب مقام شدی تلاش کن تا بندگان خدا را بنوازی.  
(۴) وقتی پادشاه شدی برای بندگان و زیردستان خود کوشش کن.

۲۲. کدام مطلب، از ابیات زیر درباره‌ی جانبازان، دریافت نمی‌شود؟

«آفتاب، خار و خس مزرعه‌ی چشم تو / آبشار، موج فرو خفته‌ای از خشم تو / می‌شود از باغ نگاهت، هنوز /  
یک سبد از میوه‌ی خورشید، چید»

- (۱) صلابت و هیبت جانبازان  
(۲) اهل بصیرت بودن  
(۳) ارزش وجودی آن‌ها  
(۴\*) تواضع کائنات در برابر آن‌ها

۲۳. در کدام بین معنی واژه‌ی «خوار» (با دیگر ابیات) متفاوت است؟

- (۱) به جایی گزین رزمگاه استوار \*\*\* بر آب و علف راه نـزدیک و خوار  
(۲\*) بـردند ضحاک را بسته خوار \*\*\* به پشت هیونی بر افکنده زار  
(۳) اگر کوه آتش بود بسـپرم \*\*\* ازین تنگ خوار است اگر بگذرم  
(۴) خوار و دشوار جهان در پی هم می‌گذرد \*\*\* گر تو دشوار نگیری همه کار آسان است

۲۴. پیام کلی عبارت : «إِنَّ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ دِينَ فَكُونُوا أحراراً فی دنیا کُم» چیست؟

- (۱) آزاد شدن از تعلّقات دنیا  
(۲) توجه به امور دینی و دنیوی  
(۳\*) آزاداندیشی و نپذیرفتن ظلم  
(۴) تضاد بین دین‌داری و دنیاپرستی

۲۵. از عبارت زیر چه پیامی دریافت می‌شود؟

«هر که آن جا نشیند که خواهد و مرادش بود، چنانش کشند که نخواهد و مرادش نبود»

- \* (۱) نتیجه‌ی راحت طلبی، ناکامی است  
(۲) بر جایگاه بزرگان نمی‌توان تکیه زد  
(۳) با تقدیر و سرنوشت نمی‌توان مقابله کرد  
(۴) دنیا همواره با ما سر ناسازگاری دارد

۲۶. کاربرد کدام عبارت (از نظر املائی و نگارشی) درست است؟

- (۱) به امل کار برآید نه به ادعا و حرف  
(۲) باید از تفریط در مصرف سوخت جلوگیری شود  
(۳\*) در مس این بیمار، گمان سرایت وجود دارد  
(۴) برائت استهلال، آرایه‌ی ادبی محسوب می‌شود

۲۷. کدام گزینه، کنایه محسوب نمی‌شود؟

- \* (۱) بدسگالی (۲) هم عنانی (۳) چانه زدن (۴) قد علم کردن

۲۸. در کدام گروه کلمات، غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) حالت غریب - فروگذاری - تزویر و ریا  
(۲) فشار و مضیقه - کار مطبوع - خشم و غیظ  
(۳) حوزه‌ی ادبیات - خارهای سرخ - اغتنام فرصت  
(۴\*) ممنوع و قدغن - شلیک طپانچه - علم فریدون

۲۹. در کدام عبارت واژه‌ی مشخص شده، از نظر املائی نادرست است؟

- (۱) حکم ایزدی عین صواب است و در آن سهو و زلت و غفلت صورت نیندد.  
(۲) عاقل از منافع دانش هرگز نومید نگردد و در دفع مکاید دشمن تأخیر صواب نبیند.

\*۳ با این همه عجز ظاهر از فضیلت رأی راست محروم و از مزیت اندیشه‌ی ثواب بی نصیب.  
 ۴ و از نادانی است طلب منفعت خوش در مضرت دیگران و چشم داشتن ثواب آخرت به ریا در عبادت.

۳۰. معنی کدام واژه، درست است؟

- (۱) تعلل : پرس و جو  
 (۲) ودود : دوستی کردن  
 (۳) بدسگال: بداخلاق  
 \* (۴) اقبال : روی آوردن

۳۱. در کدام عبارت، معنی قسمت مشخص شده، به درستی ذکر شده است؟

- \* (۱) این بنا یکی از عجایب بزرگ دنیای کهن است و از حیث غرایب با اهرام مصر برابر است : شگفتی  
 (۲) او هم که رهاوردی باب دندان نصیبش شده بود با خوش‌رویی آن را گرفت : دستمزد  
 (۳) دو خروس را دیدم که بال و پر افراشته درهم آمیخته و گرد برانگیخته‌اند : گرد و خاکی شده‌اند.  
 (۴) زنبور بر زمین افتاد و آن مور فراز آمد و پایش بگرفت و می‌کشید : بالا آمد

۳۲. معنی واژه‌های کدام گزینه درست است؟

- \* (۱) (ستبرق : دیبای ضخیم) - (ارغند : خشناک)  
 (۲) (اشهب : شهاب) - (زندباف : یاوه‌گو)  
 (۳) (گرزه : چوب دست) - (قصب : گرفتن)  
 (۴) (شغب : هیاهو) - (سرزه : شیر نر)

۳۳. معنی درست واژه‌های زیر کدام است؟

«احصا، صعلوک، نوایب، اطلال»

- (۱) شمردن، راهزن، توبه‌کننده، قراول  
 (۲) محدود کردن، سخت، پشیمان، طلایه سپاه  
 (۳) سنگ ریزه، دزد، پشیمانی، پشته‌های خاک  
 \* (۴) شمارش، راهزن، بلاهای سخت، خرابه‌های بازمانده

۳۴. املاي کدام کلمه با توجه به معنی آن نادرست است؟

- (۱) غزا : جنگ  
 (۲) طافح : سرمست  
 (۳) نطع : سفره چرمی  
 \* (۴) همیم : آب‌گرم

۳۵. املاي کدام واژه با توجه به معنی مقابل آن درست است؟

- (۱) مضموم : نکوهیده \* (۲) خوض : دقت  
 (۳) مهاکات : تقلید  
 (۴) قامض : دشوار

۳۶. در کدام عبارت غلط املايي وجود دارد؟

- (۱) و از مخاطبه عوام و کودکان تا تواند احتراز کند و لطف در محاورت نگاه دارد.

- (۲) و کسی که الحاح با او مفید نبود بر او الحاح نکند و از غیبت و نَمّامی و بهتان و دروغ تجنّب کند.
- \* (۳) و سخن مکرّر نکند، مگر که بدان محتاج شود و قلق و زجرت ننماید و فحش و شتم بر لفظ نگیرد.
- (۴) و اگر به عبارت از چیزی فاحش مضطر گردد، بر سبیل تعریض کنایت کند از آن و مزاح منکر نکند.

۳۷. در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«بخشایش الهی گم شده‌ای را در مناحی چراغ توفیق فراراه داشت تا به حلقه اهل تحقیق درآمد. به یمن قدم درویشان و صدق نفس ایشان ضمایم اخلاقش به حمایده مبدّل گشت.»

(۱) یک      (۲)\* دو      (۳) سه      (۴) چهار

۳۸. کدام مورد درست است؟

- \* (۱) جوامع الحکایات : عوفی  
(۲) ماه نخشب : جلال آل احمد  
(۳) سوانح العشاق : عین القضات  
(۴) از این اوستا : شفیعی کدکنی

۳۹. کدام مورد با سایر موارد تفاوت دارد؟

- (۱) شاهنامه فردوسی  
(۲) اسکندرنامه نظامی گنجوی  
(۳) گرشاسب‌نامه اسدی طوسی  
(۴)\* سیاست‌نامه خواجه نظام‌الملک

۴۰. کدام مورد درست است؟

- (۱) تذکره الاولیا : سنایی غزنوی  
(۲) اسرارالتوحید : ابوسعید ابوالخیر  
(۳) حدیقه الحقیقه : عطار نیشابوری  
(۴)\* قصص قرآن : ابوبکر عتیق نیشابوری

۴۱. در بیت : «تو هم ای بادیه پیمای محبت چون من \*\*\* سر راحت ننهادی به سر بالینی» کدام آرایه‌ها به کار رفته است؟

- \* (۱) تشبیه، ایهام، کنایه، تشخیص، استعاره  
(۲) تشبیه، استعاره، جناس، تلمیح، اغراق  
(۳) استعاره، مجاز، تضاد، جناس، کنایه  
(۴) مجاز، تشخیص، تشبیه، تلمیح، مراعات نظیر

۴۲. در بیت: «آتش است این بانگ نای و نیست باد \*\*\* هر که این آتش ندارد نیست باد» کدام آرایه زیر به کار نرفته است؟

(۱) جناس      (۲) تشبیه      (۳)\* ایهام      (۴) استعاره

۴۳. با توجه به بیت : «سرود در باغ نشانند و ترا بر سرو چشم \*\*\* گر اجازت دهی ای سرو روان بنشانم» کدام مورد نادرست است؟

- (۱) سرو، سر:جناس  
(۲) چشم : ایهام  
(۳) باغ و سرو : مراعات نظیر  
(۴) سرو روان : استعاره از معشوق

۴۴. بیت : «نیستم بلبل که بر گلشن نظر باشد مرا \*\*\* باغ‌های دلگشا در زیر پر باشد مرا» با کدامیک از ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟

- \* (۱) مرغ باغ ملک‌وتم نیم از عالم خاک \*\*\* دو سه روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم  
(۲) جان که از عالم علوی است یقین می‌دانم \*\*\* رخت خود باز بر آنم که همان جا فکنم  
(۳) مایه خوشدلی آن جاست که دلدار آن جاست \*\*\* می‌کنم جهد که خود را مگر آن جا فکنم  
(۴) ای خوش آن روز که پرواز کنم تا بر دوست \*\*\* به هوای سرکوبش پر و بالی بزنم

۴۵. مفهوم دو بیت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟

«درختی که تلخ‌ست وی را سرشت \*\*\* گرش بر نشانی به باغ بهشت  
سرانجام جوهر به کار آورد \*\*\* همان میوه تلخ بار آورد»

- (۱) زمین شوره سنبل برنیارد \*\*\* در او تخم و عسل ضایع مگردان  
(۲) سگ اصحاب کهف روزی چند \*\*\* پی نیکان گرفت و مردم شد  
(۳) پرتو نیکان گیرد هر که بنیادش بدست \*\*\* تربیت نااهل را چون گردکان بر گنبدست  
(۴) شمشیر نیک از آهن بد چون کند کسی \*\*\* ناکس به تربیت نشود ای حکیم کس

۴۶. بیت : «رسد آدمی به جایی که به جز خدا نبیند \*\*\* بنگر که تا چه حد ست مکان آدمیت» با کدام بیت ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- \* (۱) حمله دیگر بمیرم از بشر \*\*\* تا برآرم از ملایک بال و پر  
(۲) بار دیگر از ملک قربان شوم \*\*\* آنچه اندر وهم ناید آن شوم  
(۳) وز ملک هم بایدم جستن ز جو \*\*\* کل شیء هالک الا وجهه  
(۴) پس عدم گردم عدم چون ارغنون \*\*\* گویدم که : «انا الیه راجعون»

۴۷. بیت زیر با کدامیک از ابیات زیر هم معناست؟

«ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم \*\*\* باز همان جارویم جمله که آن شهر ماست»

- (۱) بندبگسل، باش آزاد ای پسر \*\*\* چند باشی بند سیم و بند زر  
(۲) هر که او از هم زیانی شد جدا \*\*\* بی زیان شد گر چه دارد صد نوا



\* ۳) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش \*\*\* باز جوید روزگار وصل خویش

۴) جسم خاک از عشق بر افلاک شد \*\*\* کوه در رقص آمد و چالاک شد

۴۸. بیت : «حریص را نکند نعمت دو عالم سیر \*\*\* همیشه آتش سوزنده اشتها دارد» با کدام بیت ارتباط معنی

ندارد؟

۱) روده تنگ به یک نان تهی پُر گردد \*\*\* نعمت روی زمین پُر نکند دیده تنگ

۲) دیده حرص محال است شود سیر به خاک \*\*\* دام در زیر زمین هم نگران می باشد

۳) فغان که ساغر زرین بی نیازی را \*\*\* گرسنه چشمی ما کاسه گدایی کرد

\* ۴) به روی خود در طماع باز نتوان کرد \*\*\* چو باز شد به درشتی فراز نتوان کرد

۴۹. مفهوم عبارت زیر کدام است؟

«دیدم که نفسم در نمی گیرد و آتشم در هیزم تر اثر نمی کند. دریغ آمدم تربیت ستوران و آینه داری در

محلت کوران.»

\* ۱) فهم سخن چون نکند مستمع \*\*\* قوت طبع از متکلم مجوی

۲) پسندیده ست بخشایش ولیکن \*\*\* منه بر ریش خلق آزار مرهم

۳) خبیث را چو تعهد کنی و بنوازی \*\*\* به دولت تو گنه می کند به انبازی

۴) مشو غره بر حسن گفتار خویش \*\*\* به تحسین نادان و پندار خویش

۵۰. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

۱) به چه کار آیدت جهانداری \*\*\* مردنت به که مردم آزاری

۲) ای زیر دست زیر دست آزار \*\*\* گرم تا کی بماند این بازار؟

۳) ظالمی را خفته دیدم نیمروز \*\*\* گفتم : این فتنه ست خوابش برده به

\* ۴) آن که خوابش بهتر از بیداری ست \*\*\* آن چنان بد زندگانی، مرده به

۵۱. مفهوم بیت :

«گوهر پاک از کجا، عالم خاک از کجا \*\*\* بر چه فرود آمدید، بار کنید این چه جاست»

کدام است؟

۱) قرارگاه تو آن است که عبارت خواص از آن حضرت الهیت است و عبارت عوام از آن بهشت است.

۲) اگر تو فرشته گوهری در اصل خویش جهد کن تا حضرت الهیت را بشناسی و خود را به مشاهده آن

جمال راه دهی.

۳\* پس تو را حقیقت خود طلب باید کرد تا خود چه چیزی و اندرین منزلگاه به چه کار آمده‌ای و تو را برای چه آفریده‌اند؟

۴ معرفت حقیقت دل و معرفت صفات وی، معرفت خدای تعالی است جهد کن تا وی را شناسی که آن گوهر عزیز است.

۵۲. در کدام گروه کلمات، معنی واژه‌ها به ترتیب، درست است؟

- (۱) مُقام - ملتزم - الف: (اقامت - همراه - انس)  
(۲) رحیل - طالع - مشعوف: (کوچ - اقبال - شرم‌زده)  
(۳) قدح - اشتلم - بدوی: (کاسه - مژده - آغازی)  
\* (۴) تعلل - مضرت - کت: (بهانه جویی - زبان - بغل)

۵۳. معنی کدام واژه درست است؟

- (۱) شمسه = قبه (۲) جافی = ستم دیده (۳\*) مصف = رزمگاه (۴) کومه = محله

۵۴. در کدام گروه کلمات غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- (۱) با صراحت - ماه آزار - کشت سیفی  
(۲) مرکز ثقل - شیحه - هجای کلمه  
(۳) جحد و حيله - لغو پروانه - نشاط حیات  
\* (۴) تپق زبان - حدّ نصاب - صحن امامزاده

۵۵. در کدام گزینه غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- (۱) محرم اصرار \* (۲) حطام دنیا (۳) بنای احرام (۴) القاب منصوب

۵۶. مضمون برداشتی کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) همه مرگ را ایم پیر و جوان  
(۲) اگر چرخ گردان کشد زین تو  
\* (۳) بس پند که بود آن گه در تاج سرش پیدا  
(۴) سر الب ارسلان دید، ز رفعت، رفته بر گردون  
به گیتی نماند کسی جاودان  
سرانجام خشت است بالین تو  
صد پند نو است اکنون در مغز سرش پنهان  
به مرو آ تاکنون در گل تن الب ارسلان بینی

۵۷. در اشعار زیر، چند بار آرایه‌ی تشبیه به کار رفته است؟

«دست هر کودک ده ساله‌ی شهر، شاخه‌ی معرفتی است / مردم شهر به یک چینه چنان می‌نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطیف / خاک موسیقی احساس تو را می‌شنود / و صدای پر مرغان اساطیر می‌آید در باد.»

- (۱) پنج بار (۲) دو بار (۳\*) سه بار (۴) چهار بار

۵۸. با توجه به قواعد ترکیب زبان، کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) هر زبانی، از کلیه امکانات هم‌نشینی تکواژها و واژه‌هایش استفاده می‌کند.
- (۲) برای تولید جمله، قواعد کاربردی اجازه می‌دهد که گروه‌ها کنار یکدیگر قرار بگیرند.
- (۳\*) در زبان فارسی بین واج‌هایی که واجگاه مشترک دارند صامت یا مصوتی فاصله ایجاد می‌کند.
- (۴) قواعد نحوی، قواعدی هستند که با کمک آن‌ها می‌توان از ترکیب تکواژها و واژه‌ها، گروه ساخت.

۵۹. در همه عبارات به جز عبارت ... جمله‌ی دو جزئی دیده می‌شود.

- (۱) مشاهده‌ی احوال عرفا، درد شوق در دل مردم می‌افکند تا به جستجوی حقیقت بشتابند.
- (۲\*) ملت‌ها از طریق ادبیات تطبیقی با بهترین اندیشه‌ها آشنا می‌شوند و بر تعالی فکری خود می‌افزایند.
- (۳) در تصوف، نشانه‌هایی از عقاید مختلف وجود دارد اما بی شبهه مولود تعلیمات قرآن و پیامبر (ص) است.
- (۴) طنز پرداز متعهد با دیدن کاستی‌ها از تیغ طنز مدد می‌گیرد و برای درمان معایب با استفاده از زبانی مؤثر می‌کوشد.

۶۰. کدام مصدر می‌تواند گذرا به مفعول و متمم باشد؟

- (۱\*) رهاندن (۲) پرانیدن (۳) چسبیدن (۴) خواباندن

۶۱. کدام اثر از آثار طاهره صفارزاده نیست؟

- (۱\*) سرود رگبار (۲) دیدار صبح (۳) سدّ و بازوان (۴) بیعت با بیداری

۶۲. مفهوم کنایی «پای در دامن آوردن» در کدام بیت تکرار شده است؟

- (۱) بگذشت و نگه نکرد با من \*\*\* در پای کشان ز کبر دامن
- (۲) باغ فردوس میارای که ما رندان را \*\*\* سر آن نیست که در دامن جان آویزیم
- (۳) نگیرد هیچ کس درد امن محشر گریبانت \*\*\* اگر دامن خود را جمع‌سازی غنچه‌وار اینجا
- (۴\*) چون من به دام هوای تو پای بسته شدم \*\*\* مکش سر از من و مستان ز دست من دامن

۶۳. کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) چه خوشتر ز آنکه بعد از انتظاری \*\*\* به امیدی رسد امیدواری
- (۲) همیشه تا بر آید ماه و خورشید \*\*\* مرا باشد به وصل یار امید
- (۳\*) چه خوش روزی بود روز جدایی \*\*\* اگر با وی نباشد، بی وفایی
- (۴) اگر چه آفت عمر انتظار است \*\*\* چو سر با وصل دارد، سهل کار است

۶۴. در کدام بیت معنی واژه‌ی «گر» متفاوت است؟

- (۱\*) گر این راست گردد به هنگام تو \*\*\* نویسند بر تاج‌ها نام تو

- (۲) بپرسید خشکی فزون تر گر آب \*\*\* که تابد برو بر همی آفتاب
- (۳) تلی هر سویی مرغ و نخجیر بود \*\*\* اگر کشته گر خسته‌ی تیر بود (نخجیر = شکار)
- (۴) چه باید مرا جنگ زابلستان؟ \*\*\* و گر جنگ ایران و کابلستان؟

۶۵. در کدام بیت، معنی واژه‌ی مشخص شده، به درستی ذکر نشده است؟

- (۱) آه اگر بکروز در کنج رباطی ناگهان \*\*\* بی جمال دوستان و اقربا مهمان شویم: کاروان سرا
- (۲) چون بگسلد به نثار تو عقد گریه‌ی من \*\*\* سرشک رشک به چشم گهر بگردانم: رشته
- (۳) در تک آب از بینی صورتی \*\*\* عکس بیرون باشد این نقش ای فتی: عمق
- (۴) \* گر کنم طلب نیم بوسه صد افسوس \*\*\* ز حقه‌یی دهندش چون شکر فرو ریزد: افسون

۶۶. کدام بیت از نظر نوع جناس متفاوت با دیگر ابیات است؟

- (۱) ای هدهد صبا به سبا می فرستمت \*\*\* بنگر که از کجا به کجا می فرستمت
- (۲) حیف بود مردن بی عاشقی \*\*\* تا نفسی داری و نفسی بکوش
- (۳) \* گفتی هوای باغ در ایام گل خوش است \*\*\* ما را به در نمی‌رود از سر هوای یار
- (۴) گر پیر مغان مرشد من شد چه تفاوت \*\*\* در هیچ سری نیست که سری ز خدا نیست

۶۷. دم بیت به سیر بیت رتب معذی ندرد

- (۱) به شادی و آسایش و خواب و خور \*\*\* ندارند کاری دل افکارها
- (۲) کوی عشق است و همه دانه و دام است اینجا \*\*\* جلوه‌ی مردم آسوده حرام است اینجا
- (۳) بر جور و بی مرادی و درویشی و هلاک \*\*\* آن را که صبر نیست، محبت نه کار اوست
- (۴) \* اگر از خویش برون آمده‌ای چون مردان \*\*\* باش آسوده که دیگر سفری نیست تو را

۶۸. مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت زیر در کدام بیت، تکرار شده است؟

«روا بود که او را قدری و پایگاهی بود، به قول مردمان خطی به وی فرو نتوان کشید»

- (۱) تا جان بود مرا، غم جانان به جان کشم \*\*\* سر بر نهم به خطش بر جهان کشم
- (۲) پای دلم برون نشد از خط مهر او \*\*\* نی مهره‌ی امید من از ششدر سخاش (ششدر=تنگنایی)
- (۳) بنده را بر خط فرمان خداوند امور \*\*\* سر تسلیم نهادن ز سرافرازی به
- (۴) \* آب خرد جوی و بدان آب شوی \*\*\* خط بدی پاک ز طومار خویش

۶۹. در کدام بیت، معنی لغوی واژه‌ی مشخص شده به درستی ذکر شده است؟

- (۱) زانکه چون مرده بود تن بی لهب \*\*\* پیش او نی روز بنماید نه شب: خوشی
- (۲) همیشه آخته با خنجر جفا خنجر \*\*\* همیشه دوخته با دامن وفا دامن: آماده

۳) بنده دایم خلعت و ادرار جوست \*\*\* خلعت عاشق همه دیدار اوست: طمع کار

\* ۴) سکندر چو دید آن سواد بهی \*\*\* ز سودای هندوستان شد تهی: اطراف شهر

۷۰. معنی واژه‌های «استنکاف، کهریز، مقری» به ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟

\* ۱) امتناع - کاریز - خواننده ۲) برخورداری - زیر زمین - مُصر

۳) دورکردن - قنات - خواهنده ۴) سر باز زدن - چاه - معترف

۷۱. کدام آرایه‌ی ادبی در عبارت زیر به کار نرفته است؟

«خیال - این تنها پرنده‌ی نامرئی - سایه‌ی پروازش تنها سایه‌ای است که بر کویر می‌افتد ... و این سکوت

مرموز و هراس‌انگیز کویر است که در سایش بال‌های این پرنده‌ی شاعر سخن می‌گوید»

۱) استعاره \* ۲) حس‌آمیزی ۳) تشخیص ۴) پارادوکس

۷۲. با توجه به عبارت زیر، معنی کدام قسمت درست نیست؟

«متحیر و شکسته دل می‌رفتند؛ راست بدان مانست که گفتی بازپیشان می‌کشند، گرمایی سخت و تنگی

نفقه علف نا یافت ...»

۱) تنگی نفقه: کمی هزینه ۲) راست بدان مانست: مانند آن بود که

۳) متحیر و شکسته دل: ناراحت و ناامید \* ۴) بازپیشان می‌کشند: عقب نشینی می‌کنند

۷۳. همه‌ی واژه‌ها به جز ..... با مفهوم کلی واژه‌ی «بارگی» مترادف هستند.

۱) کرد \* ۲) جَمَاز ۳) کمیت ۴) ابرش

۷۴. معنی واژه‌ی مشخص شده در بیت زیر، چیست؟

«دیگری برخاست می‌شد مست مست \*\*\* پای کوبان بر سر آتش نشست»

۱) پایدار ۲) شتابان \* ۳) رقصان ۴) بی‌اختیار

۷۵. در عبارت زیر به ترتیب چند تشبیه اضافی و چند استعاره به کار رفته است؟

«فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین

پیورود. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه

شکوفه برسر نهاده»

۱) پنج - سه ۲) شش - چهار \* ۳) هفت - یک ۴) هشت - دو

۷۶. کدام اثر جامی، به نثر است؟

۱) سبحة الابرار ۲) سلسله الذهب \* ۳) نفحات الانس ۴) خردنامه‌ی اسکندری

۷۷. معنی درست هر یک از واژه‌های «استیفا - ایدون - بط» به ترتیب کدام است؟
- (۱) کناره گرفتن - چنان - مغرور  
(۲) کناره‌گیری کردن - چنن - مرغابی  
(۳) تمام گرفتن - چنانچه - غرور  
(۴\*) تمام گرفتن - چنن - مرغابی
۷۸. کلمه‌های «شکوفه‌ها - ذهنی» به ترتیب، معنی کدام واژه‌ها هستند؟
- (۱\*) ازهار - انتزاعی  
(۲) مواهب - اذکار  
(۳) مواهب - سگالیدن  
(۴) ازهار - سگالیدن
۷۹. معنی درست هر یک از واژه‌های «آزگار - اذار - ادبار» به ترتیب، کدام است؟
- (۱\*) تمام - ماه سوم بهار - بدبختی  
(۲) طمع‌کار - ماه دوم بهار - لاف زدن  
(۳) زمانی دراز - ماه اول بهار - پشت کردن  
(۴) به‌طور مداوم - ماه اول بهار - اندیشیدن
۸۰. معنی درست واژه‌های «جزمیت - تنبه - خلنگ» به ترتیب کدام است؟
- (۱) خجستگی - خودخواهی - نادان  
(۲\*) یقین - هوشیاری - علف جارو  
(۳) قطعیت - آگاهی - غافل  
(۴) میمنت - سخن‌چینی - گیاه
۸۱. معنی درست هر یک از واژه‌های «اعراض - تضرع - ضیعت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) سخن گفتن - التماس کردن - تابیدن  
(۲\*) روی برگرداندن - زاری کردن - زمین زراعتی  
(۳) بی توجهی کردن - خرده گرفتن - نابودی  
(۴) در میان سخن دیگری سخن گفتن - زاری کردن - از بین بردن
۸۲. معنی «جولاهه» با توجه به جمله‌ی «وقتی جولاهه‌ای به وزارت رسید» چیست؟
- (۱\*) بافنده  
(۲) مسکین  
(۳) بیگانه  
(۴) کشاورز
۸۳. در کدام گروه کلمه‌ها، غلط املایی وجود دارد؟
- (۱) وزیر انطباعات - تفحصات عمیق  
(۲) آزمند و حریص - اعتکاف در مساجد  
(۳\*) خطوع و خشوع - تهذیب و آراستگی  
(۴) رستن از مخمسه - اضطراب و آشفتگی
۸۴. در کدام گروه کلمه‌ها، غلط املایی هست؟
- (۱) اطفای آتش - خادم سماط  
(۲) ضریح آرامگاه - تواضع مُضاعف  
(۳) طنین قاطع - قانعی و طامعی  
(۴\*) تعمّل و استنبات - طالع منحوس

۸۵. در کدام گروه کلمه‌ها، غلط املایی وجود ندارد؟

- \* (۱) غمزه‌ی غمّازه - معونت و مظاهرت  
(۲) ودیعه‌ی مطمئن - سوء هاضمه  
(۳) طاعت و مطاوت - شعله‌ی مهیب  
(۴) شعوزه و طامات - وقار و طمانینه

۸۶. در کدام گروه کلمه‌ها، غلط املایی وجود ندارد؟

- (۱) مَطایق و تنگناها - ثُقبه و سوراخ  
(۲) وقایع و صوانح - سفر و حضر  
(۳) تَأنی و آهستگی - دلکش و بحجت انگیز  
(۴)\* نماینده‌ی مرضی الطرفین - شخص مسلوب الاراده

۸۷. در کدام جمله، صفت مبهم به کار رفته است؟

- \* (۱) بیش از چند نفر در تالار سخن رانی حاضر نشده بودند.  
(۲) ورود هشتمین پیشوای بزرگ شیعه، موجود رضایت ایرانیان شد.  
(۳) داستان این دانایان مردم گریز، بسیار مانده است به آن داستان.  
(۴) بزرگترین بخش ادبیات دوره‌ی مشروطه به مسائل سیاسی روز اختصاص دارد.

۸۸. کدام واژه «مشتق - مرکب» است؟

- (۱) گلاب (۲) دانش (۳) دانشمند (۴)\* پیش‌دانشگاهی

۸۹. کدام جمله سه جزئی است؟

- (۱) مردم ایران حافظ را لسان الغیب می‌خوانند.  
(۲) نادان هیچ کس را هم طراز خویش نمی‌بیند.  
(۳)\* ایران همیشه به دانشمندان و تلاشگران خود، می‌نازد.  
(۴) کار و تلاش مداوم او را شاگرد اول دبیرستان کرد.

۹۰. کدام هجای واژه‌های «پروردگار - می‌شناسد - فروختند» تکیه‌دار است؟

- \* (۱) پایانی - آغازی - ماقبل آخر  
(۲) پایانی - آغازی - پایانی  
(۳) پایانی - پایانی - آغازی  
(۴) آغازی - پایانی - ماقبل آخر

۹۱. نویسنده‌ی داستان «سمک عیّار» کیست؟

- (۱) ظهیری سمرقندی  
(۲) مرزبان شاه فرّخ  
(۳) صدق‌بن ابی‌القاسم  
(۴)\* فرامرزن خداداد ارجانی

۹۲. داستان کوتاه در ایران با کدام مجموعه متوّلد شد؟

(۱) تلخ و شیرین

(۲\*) یکی بود یکی نبود

(۳) قصّه‌ی ما به سر رسید

(۴) سرو ته یک کرباس

۹۳. «تون و القلم» جزو کدام دسته از آثار چهارگانه‌ی جلال‌آل احمد، محسوب می‌شود؟

\* (۱) داستان‌ها

(۲) ترجمه‌ها

(۳) مقالات

(۴) سفرنامه‌ها

۹۴. در کدام بیت «اسلوب معادله» به کار گرفته است؟

(۱) محبوس چرا شدم، نمی‌دانم \*\*\* دانم که نه دزدم و نه عیارم

(۲) به دیدارت آرایش جان کنم \*\*\* ز من هر چه خواهی تو فرمان کنم

(۳) به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می‌گردد \*\*\* مگر روزی که از این بندِ غم آزاد می‌گردد

\* (۴) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود \*\*\* موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود

۹۵. معنی جمله‌ی پایانی در عبارتِ «نقش بندیش دل گشا بود و رنگ را نگارین می‌ریخت. خرگوش را چابک

می‌بست اما در بیرنگِ اسب، حرفی به کارش بود.» چیست؟

(۱) برای کشیدن طرح اسب، سفارش عجیبی داشت

(۲) در ضمن طراّحی و نقاشی اسب، سکوت اختیار می‌کرد

(۳) در رنگ آمیزی نقش اسب، غوغا می‌کرد

\* (۴) در طرح اولیه‌ی اسب، مشکل داشت

۹۶. سنایی در کدام بیت از دنیای مادی سخن می‌گوید و آن را ناپایدار و گذرا معرفی می‌کند؟

(۱) نه بر اوج هوا او را عقابی دل شکر یابی \*\*\* نه اندر قعر بحر، او را نهنگی جان ستان بینی

(۲) اگر در باغ عشق آیی همه فراّش دل یابی \*\*\* وگر در راه دین آیی همه نقاش جان بینی

\* (۳) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری \*\*\* که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی

(۴) جهانی، کاندرو هر دل که یابی، پادشاه یابی \*\*\* جهانی کاندرو هر جان که بینی، شادمان بینی

۹۷. مفهوم بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق \*\*\* تا بگویم شرح درد اشتیاق» کدام است؟

(۱) دل دردمندان، مشتاق دیدار معشوق است.

(۲) کسی درد فراق را درک می‌کند که از درد اشتیاق فارغ باشد.

(۳) برای بیان درد فراق، آرزومند دیدار معشوقم.

\* (۴) هجران کشیده‌ای می‌خواهم تا درد آرزومندی وصال خود را بیان کنم.



۹۸. معنی «مگر» در «مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» چیست؟

- (۱) حتماً (۲) بی تردید (۳) \* امید است (۴) اتفاقاً

۹۹. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- \* (۱) روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و در ظلمات جهل و ضلال، بیقوله را از شاهراه باز نشناسم.  
(۲) روا مدار که به خاطر هوس خویش، پای بطلان بر عنوان حق گذارم و باطل را بر حق برگزینم.  
(۳) به تو پناه می‌برم از این که مظلومی را در چنگال ستمکاران وابگذارم و از حمایتش مضایقت کنم.  
(۴) به تو پناه می‌برم که راهجویان را همچون خویش در تپه گمراهی و ضلالت سرگردان سازم.

۱۰۰. با توجه به معنای واژه، املای کدام گزینه درست است؟

- (۱) غدر: ارزشمندی (۲) ترد: دور کردن  
(۳) صخره: بیگاری (۴) \* حوزه: ناحیه و طبیعت

۱۰۱. در بیت «سراسر همه دشت بریان شدند \*\*\* بر آن چهره خندانش، گریان شدند» کدام صنعت و آرایه‌ی

ادبی وجود ندارد؟

- (۱) جناس (۲) مجاز (۳) تضاد (۴) \* تشبیه

۱۰۲. «سپردن» یعنی ...

- \* (۱) قدم زدن (۲) مقاومت کردن (۳) پایمال کردن (۴) ایستادن

۱۰۳. عرفان و اصطلاحات صوفیانه با پیش‌گامی کدام شاعر به حوزه‌ی غزل راه می‌یابد و با غزل کدام شاعر به کمال

می‌رسد؟

- (۱) عطار، مولوی (۲) سعدی، حافظ  
(۳) \* سنایی، حافظ (۴) سنایی، سعدی

۱۰۴. مؤلف «کشف‌المحجوب» کیست و به کدام قرن منسوب است؟

- (۱) منوچهری دامغانی - قرن پنجم (۲) عبدالرحمان جامی - قرن نهم  
(۳) سعدالدین وراوینی - قرن هفتم (۴) \* علی بن عثمان هجویری - قرن پنجم

۱۰۵. در مصراع «نه چندان گناهکارم که به دشمنم سپاری» ضمیر «م» در «دشمن» چه نقشی دارد؟

- \* (۱) مفعول (۲) مضاف‌الیه (۳) متمم (۴) نهاد

۱۰۶. شاعر در این بیت «روز هجران و شب فرقت یار آخر شد \*\*\* زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد» چه پیامی دارد؟

- (۱) غروب ستاره‌ی اقبال و فرا رسیدن فراق و هجران.  
\* (۲) دوران بدی و ناکامی، گذشته و کارها سر و سامان یافته است.  
(۳) پایان اندیشه‌های مثبت و خوشایند و آغاز سرگشتگی و یأس.  
(۴) فال بر گذشتن ستاره اقبال و شروع ناامیدی و تیره‌بختی اشاره دارد.

۱۰۷. نقش ضمیر «ت» در «جهان با این فراخی تنگت آیو» چیست؟

- (۱) مضاف‌الیه      \* (۲) متمم      (۳) نهاد      (۴) مفعول

۱۰۸. «جلال آل احمد از جمله نویسندگان موفق روزگار ماست که در زمینه‌های مختلف آثار ارزنده‌ای به یادگار گذاشته و این اثر او در تکنگاری به نوشتار در آمده است» کدام گزینه است؟

- (۱) مدیر مدرسه      (۲) نون و القلم      (۳) زن زیادی      \* (۴) اورازان

۱۰۹. «بازگشت و دفتر خود را باز کرد» یعنی ...

- (۱) در بازگشت همه چیز را در دفتر خود ثبت کرد  
(۲) وقتی برگشت کاملاً آماده و مهیا بود.  
\* (۳) برگشت و به شرح آنچه دیده بود پرداخت.  
(۴) مشاهدات خود را از روی دفتر خواند.

۱۱۰. همه‌ی گزینه‌ها از آثار «شیخ فریدالدین عطار نیشابوری» است جز گزینه‌ی ...

- (۱) منطق‌الطیر      \* (۲) قابوس‌نامه      (۳) مختارنامه      (۴) تذکره الاولیاء

۱۱۱. کدام گزینه غلط املائی ندارد؟

- (۱) در گلستان سعدی سخنان نقض و دلکش فراوان است.  
(۲) یکی از صفات خداوند که در قرآن نیز از آن یاد شده «غدیر» است.  
\* (۳) با استفاده از ابزارهای گوناگون مانند طیف‌نما و رایانه به پرسش‌ها پاسخ می‌دهند.  
(۴) شاه عباس صفیری به دربار واتیکان فرستاد.

۱۱۲. نگارش کدام جمله درست است؟

- (۱) بازرسین گزارش‌ها را مطالعه کردند  
\* (۲) داوطلبان در آزمایش مربوط، قبول شدند  
(۳) ما از احوالات دوستان خود بی خبریم.

۴) هیچ‌گاه بر علیه کسی شهادت کذب نداده‌ام.

۱۱۳. در عبارت «خانم مدیره‌ی دبیرستان به متصدی آزمایشگاه دستور داد که برای رسیدن به نتیجه‌ای اعلی‌تر، آزمایشات هر درس را زیر نظر دبیر محترمه‌ی آن درس انجام تا به قول معروف، از دوباره کاری و اسراف جلوگیری بشود و دانش آموزان بهره‌ی بیشتری ببرد». چند مورد به ویرایش نیاز دارد؟

۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) \* هفت

۱۱۴. در فعل‌های منفی «ماضی، مضارع، امر» کدام هجا تکیه می‌گیرد؟

۱) هجای میانی (۲) \* هجای آغازی (۳) هجای آخر (۴) هجای ماقبل آخر

۱۱۵. در کدام گزینه صفت مفعولی آمده است؟

۱) \* دیده (۲) آویزه (۳) شاخه (۴) هزاره

۱۱۶. «سعدی» شاعر و نویسنده‌ی کدام قرن است؟

۱) هشتم (۲) نهم (۳) ششم (۴) \* هفتم

۱۱۷. کدام گزینه، سوم شخص جمع مضارع اخباری از مصدر «دیدن» به شکل مجهول است؟

۱) دیده شده باشید. (۲) دیده شده بودند (۳) دیده می‌شدید. (۴) \* دیده می‌شوند.

۱۱۸. کدام گزینه ماضی التزامی است؟

۱) \* خورده باشد (۲) گفته شده است (۳) زمین می‌خورد (۴) ایستادگی کردند

۱۱۹. آغازکننده داستان کوتاه در ادبیات فارسی در کدامیک از نویسندگان زیراست؟

۱) جلال آل احمد (۲) صادق هدایت (۳) صمد بهرنگی (۴) \* محمد علی جمال‌زاده

۱۲۰. نقش «الف» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱) بار پروردگارا (۲) سعدیا (۳) \* شگفتا (۴) دلا

۱۲۱. شعری که مصراع اول و مصراع‌های زوج آن هم قافیه بوده و معمولاً بیش از ۱۵ بیت باشد چه نامیده می‌شود؟

۱) \* قصیده (۲) غزل (۳) قطعه (۴) مثنوی

۱۲۲. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

۱) \* أَلْصَنه و زیان‌ها (۲) اسراف و زیاده‌روی (۳) انعطاف و خم شدن (۴) تلقین و یاد دادن

۱۲۳. املاء کدام کلمه با توجه به معنی مقابل آن غلط است؟

۱) تنفیذ: اجرا کردن (۲) \* بضأت: سرمایه (۳) حجره : غرفه (۴) ساعی: کوشا

۱۲۴. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) کوشش و اهتمام (۲) تشویق و ترغیب (۳) تباه کردن و تضییع \* (۴) بزرگداشت و اعراض

۱۲۵. املائی همه واژه‌ها با توجه به معانی آنها «جنبیدن، محل فراگیری علوم دینی، انبوهی، شرم و حیا» در کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) احتزاز - حوضه - ازدهام - آزرَم  
(۲\*) احتزاز - حوزه - ازدحام - آزرَم  
(۳) اهتزاز - حوزه - ازدحام - آزرَم  
(۴) اهتزاز - حوضه - ازدحام - آذرَم

۱۲۶. در کدام بیت تشبیه به کار رفته است؟

- (۱) آنجا که گر به شاخ گلی آرزوت هست \*\*\* گل چین به پیشگاه تو یک خرمن آورد  
(۲) آید دوان دوان و نهد بر کنار من \*\*\* آن نرگس و بنفشه که در دامن آورد  
(۳\*) ابر هزار پاره بگیرد ستیغ کوه \*\*\* چون لشکری که رو به سوی دشمن آورد  
(۴) من در کنار باغ کنم ساعتی درنگ \*\*\* تا دلنواز من خبر از گلشن آورد

۱۲۷. در بیت «تکه یخ‌ها چه سر به زیرو صبور \*\*\* جای خود را به چشمه‌ها دادند» از کدام آرایه‌ی ادبی استفاده شده است؟

- (۱) تضاد (۲) تشبیه  
(۳\*) جان بخشیدن به اشیاء (۴) سجع

۱۲۸. متن «وی در مراغه، رصدخانه‌ای تأسیس کرد و کتابخانه عظیمی ایجاد کرد که شماره کتاب‌های آن را تا چهارصد هزار عنوان نوشته‌اند. اساس الاقتباس از معروف‌ترین آثار فارسی اوست» چه کسی را معرفی می‌کند؟

- (۱) ابو عبدالله خوارزمی (۲\*) خواجه نصیر طوسی  
(۳) شمس‌الدین محمد جوینی (۴) شیخ حر عاملی

۱۲۹. مؤلف تفسیر «کشف‌الاسرار و عدّه‌الابرار» که بود و آن را به چه زبانی تألیف کرد؟

- \* (۱) ابوالفضل رشیدالدین میبدی - فارسی  
(۲) خواجه عبدالله انصاری - عربی  
(۳) شیخ عبدالکریم حائری یزدی - عربی  
(۴) قطب‌الدین محمود شیرازی - فارسی

۱۳۰. اسم‌های کدام گزینه عام شمرده می‌شوند؟

- (۱) شیراز - سعدی - حسین  
(۲) احمد - سمنان - یزد  
(۳\*) گلزار - خانه - تاریخ  
(۴) کرمان - مکه - فاطمه

۱۳۱. سراینده «مخزن الاسرار» کیست؟

\* (۱) نظامی (۲) جامی (۳) حافظ (۴) سعدی

۱۳۲. با توجه به مصراع «این تطاول که کشید از غم هجران بلبل...» معنی تطاول چیست؟

\* (۱) دست درازی (۲) رنج و زحمت (۳) آه و ناله کردن (۴) بی‌توجهی

۱۳۳. معنی سَحَاب با توجه به مصراع «کاش بحرش نام شد گاهی سَحَاب» چیست؟

(۱) آسمان (۲) دریا (۳) \* ابر (۴) رودخانه

۱۳۴. املاء کدام کلمه با توجه به معنی مقابل آن درست است؟

(۱) توطعه: نیرنگ به کاربردن بر ضد کسی (۲) احتزاز: تکان خوردن  
\* (۳) تذهیب: طلاکاری (۴) تعمّل: اندیشیدن

۱۳۵. در جمله «مُغفَل به سیم حاجت یافت.» معنی مُغفَل چیست؟

(۱) فریب‌کار و زیرک \* (۲) نادان و ساده‌لوح (۳) فقیر و تهی‌دست (۴) غریب و آواره

۱۳۶. معنی مدهوش در بیت «گفت باور نداشتم که تو را \*\*\* بانگ مرغی چنین کند مدهوش» چیست؟

(۱) اندوهگین (۲) افسرده (۳) خشمگین \* (۴) حیران

۱۳۷. معنی وفاق در جمله «به یمن وفاق عیش ایشان هر روز خرم‌تر بود» چیست؟

(۱) دقت و تیزهوشی (۲) اجبار و ناچاری (۳) تلاش و کوشش \* (۴) یک‌دلی و همراهی

۱۳۸. کدام کلمه برای کامل کردن جمله «...به ترتیب امکان نو کردن قافیه در هر بیت برای سرودن منظومه‌های

بلند مناسب است» صحیح است؟

\* (۱) مثنوی (۲) قطعه (۳) قصیده (۴) غزل

۱۳۹. مفهوم بیت «هر کاو عمل نکرد و عنایت امید داشت \*\*\* دانه نکشت آبله و دخل انتظار کرد» با کدام بیت

متناسب است؟

(۱) فضل خدای را که تواند شمار کرد \*\*\* یا کیست آنکه شکر یکی از هزار کرد

\* (۲) نابرده رنج گنج میسر نمی‌شود \*\*\* مزد آن گرفت جان برادر که کار کرد

(۳) توحیدگوی او نه بنی آدمند و بس \*\*\* هر بلبلی که زمزمه بر کوهسار کرد

(۴) بخشندگی و سابقه لطف و رحمتش \*\*\* ما را به حسن عاقبت امیدوار کرد

۱۴۰. در بیت زیر از شعر دماوند ملک‌الشعرای بهار منظور از کافور چیست؟

«تا درد و ورم فرو نشیند \*\*\* کافور بر آن ضماد کردند»

(۱) باران (۲) ابر (۳\*) برف (۴) گرد و خاک

۱۴۱. شاعر در بیان کدام بیت مبالغه کرده است؟

- (۱) چو رستم ورا دید بفشرد ران \*\*\* به گردن برآورد گرز گران  
\* (۲) شود کوه آهن چو دریای آب \*\*\* اگر بشنود نام افراسیاب  
(۳) به یک جای ساکن نباشد به جنگ \*\*\* چنین است آیین پورپشنگ  
(۴) از او خویشتن را نگه‌دار سخت \*\*\* که مردی دلیر است و پیروز بخت

۱۴۲. کدام گزینه از آثار ملک‌الشعراى بهار است؟

(۱) دختر سروان (۲) چرند و پرند (۳) \* روزنامه نوبهار (۴) وزن شعر فارسی

۱۴۳. در جمله «برادرم ایستاده بود و نگاه می‌کرد» حرف (م) چه نقشی دارد؟

(۱) فاعل (۲) متمم (۳) مسند (۴\*) مضاف‌الیه

۱۴۴. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) نوشته (۲) \* بخشنده (۳) دیده (۴) ناگفته

۱۴۵. اشاره به آیات و احادیث یا وقایع خاص در شعر را اصطلاحاً چه می‌گویند؟

\* (۱) تلمیح (۲) تضمین (۳) کنایه (۴) استعاره

۱۴۶. کدام مکتب ادبی طرفدار بیان واقعیت تا سرحد امکان است و در رأس آن کدام نویسنده قرار دارد؟

(۱) رآلیسم - بالزاک (۲\*) ناتورالیسم - امیل زولا

(۳) سوررآلیسم - برتون (۴) کلاسیسم - شکسپیر

۱۴۷. کدام جمله دارای اشکال نگارشی است؟

- (۱) قطعاً مدیرعامل جدید، مدیریت سازمان را تقویت خواهد کرد.  
(۲) تنها کسان سعادتمند م شوند که به خداوند ایمان داشته باشند.  
\* (۳) آن شهید بزرگوار نه تنها دانشجوی نمونه بلکه همچنین ورزشکار هم بود.  
(۴) در قدیم خانواده‌های محل، خود را غم‌خوار همدیگر می‌دانستند نه باری بر دوش هم.

۱۴۸. در کدام گزینه غلط ویرایشی وجود دارد؟

- \* (۱) استاد پس از بررسی مقالات رسیده، چند دقیقه در ارتباط با ارزش هنر سخنرانی کرد.  
(۲) تاریخ ادبیات از آن جهت که معرف اوضاع و احوال اجتماعی هر ملت است، اهمیت بسیار دارد.  
(۳) با بزرگ‌نمایی و اغراق در توصیف چهره و حالات و خصایص انسانی می‌توان یک نوشته طنزآمیز ساخت.  
(۴) غنای آثار ادبی، گواه تجربه‌ها، ژرف اندیشی‌ها و تکاپوی فرزندان ادب و فرهنگ ایران است.

۱۴۹. دو یا چند واژه که در جمله نقش یک واحد دستوری را دارند، چه می نامند؟

- (۱) واژه (۲) تکواژ (۳) جمله وارِه (۴) \* گروه

۱۵۰. کدام گزینه از کاربردهای کمانک نیست؟

- (۱) ذکر تاریخ (۲) ذکر معنی یک واژه  
(۳) افزودن اطلاعات اضافی در داخل متن (۴) \* نقل قول

۱۵۱. «کاريز» با توجه به مفهوم عبارت زیر، نماد چگونه آدمی است؟

«کاريز خوش دارد خيال کند/ که رودها تنها برای اين هستند/ که به او آب برسانند»

- (۱) مهربان (۲) بدبين (۳) \* خودخواه (۴) بی پناه

۱۵۲. مقصود از «لب دیوار دل» در شعر «شب دو صف از یاکریم/ بال به بال نسیم/ از لب دیوار دلت پرکشید» چیست؟

- (۱) قلب (۲) دست (۳) صورت (۴) \* چشم

۱۵۳. کدام واژه‌ها، به ترتیب، برای کامل کردن بیت :

«این همه شهد و ..... کز سخنم می ریزد \*\*\* اجر ..... است کز آن شاخ نباتم دادند» مناسب است؟

- (۱) خبر، روزی (۲) \* شکر، صبری (۳) نظر، بختی (۴) نفر، بندی

۱۵۴. اسفندیار و سهراب از چه نظر به هم شبیه نیستند؟

- \* (۱) شاهزادگی (۲) جوانی (۳) بی تجربگی (۴) فریب خوردگی

۱۵۵. در کدام بیت، طنز رندانه‌ی حافظ به چشم می خورد؟

- (۱) در شمار ارچه نیاورد کسی حافظ را \*\*\* شکر کان محنت بی حد و شمار آخر شد  
(۲) باورم نیست ز بدعهدی ایام هنوز \*\*\* قصه‌ی غصه که دردولت یار آخر شد  
(۳) \* آن همه ناز و تنعم که خزان می فرمود \*\*\* عاقبت در قدم باد بهار آخر شد  
(۴) صبح امید که بدمعتکف پرده‌ی غیب \*\*\* گو برون آی که شب تار آخر شد

۱۵۶. «دل شاه از اندیشه یابد گزند» یعنی :

- \* (۱) پادشاه ناراحت می شود  
(۲) کینه پادشاه را به دل می گیرند  
(۳) فکر بد پادشاه، به امور کشور آسیب می رساند  
(۴) پریشانی پادشاه، خانواده اش را غمگین می کند

۱۵۷. از محبوب‌ترین چهره‌های شعر حافظ است و در اصطلاح عرفانی واسطه‌ی فیض الهی است.  
(۱) شاهد (۲) عاشق (۳)\* ساقی (۴) معشوق

۱۵۸. در کدام گزینه غلط املائی نیست؟

- (۱) هدفشان همواره یکتاگردان و در سایه صبر و سولت پیروزشان فرمای.  
(۲) پروردگارا از همیت‌های جاهلانه و عصبیت‌های ناهنجار به تو پناه می‌برم.  
(۳)\* از آن عطایا و مواهب که به خاطرشان در گنجینه‌ی فردوس برین ذخیره نمودی به آنان بنمای.  
(۴) خاطرش را از غم زن و فرزند بپرداز تا غم فراغ ایشان دلش را نشکند و عزمش را ضعیف نسازد.

۱۵۹. معانی همه‌ی کلمه‌های «رقیب، گبر، مینو، هله» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) حریف، کمان، شیشه، رها  
(۲) نزدیک، سپر، پاک، شادی  
(۳) همراه، سنان، آبگینه، آزاد شده  
(۴)\* نگهبان، خفتان، بهشت، آگاه باش

۱۶۰. کدام شاعر به سرودن ساقی‌نامه معروف نیست؟

- (۱) حافظ (۲) نظامی  
(۳)\* عطار نیشابوری (۴) رضی‌الدین آرتیمانی

۱۶۱. در کدام گزینه آرایه‌ی استعاره به کار رفته است؟

- (۱)\* نی محنت عشق دیده هرگز \*\*\* نی جور بتان کشیده هرگز  
(۲) مکن پیش دیوار غیبت بسی \*\*\* بود کز پشش گوش دارد کسی  
(۳) حذرکن ز نادان ده مرده گوی \*\*\* چو دانا یکی گوی و پرورده گوی  
(۴) چرا گوید آن چیز درخفیه مرد \*\*\* که گر فاش گردد شود روی زرد

۱۶۲. در کدام گزینه، آرایه‌ی حسّ آمیزی مشهود است؟

- (۱) در پس آینه طوطی صفتم ساخته اند \*\*\* آنچه استاد ازل گفت بگو می‌گویم  
(۲) صورت حجاب چهره معنی‌است کاشکی \*\*\* یکبارگی خراب شود هر چه صورت است  
(۳)\* در جواب هر سؤال حاجت گفتار نیست \*\*\* چشم گویا عذر می‌خواهد لب خاموش را  
(۴) نیست یک دادرس اندر همه روی زمین \*\*\* ورنه از دست تو ای چرخ بسی دارم داد

۱۶۳. در بیت «هرکجا سیمبران جیب‌گشادند چو گل \*\*\* بی‌دلان پیرهن از شوق وفا ساخته‌اند» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

- (۱) کنایه (۲) تشبیه (۳) استعاره (۴)\* ایهام



۱۶۴. در کدام گزینه، وابسته‌ی وابسته به کار رفته است؟

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| (۱) آرامش غمگین شهرها      | (۲) سرود مقدس موبدان         |
| (۳) سرنوشت ممتاز برگزیدگان | (۴) * گسترش اندیشه‌های مذهبی |

۱۶۵. به جز گزینه ..... در بقیه گزینه‌ها، همه کلمات مشتق هستند.

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) پوشه، گیره، دوگانه، زشتی   | (۲)* کاهش، فنی، کمانگیر، محرمانه      |
| (۴) خریدار، نمودار، دیدار، روا | (۴) زیبایی، صوفی‌گری، پیرایه، تراشیدن |

۱۶۶. اجزای تشکیل دهنده‌ی کدام گروه از واژه‌ها (با توجه به نوع دستوری اجزای تشکیل دهنده) با دیگر گروه‌ها متفاوت است؟

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (۱) * شب‌بو، جانماز، گلاب     | (۲) گوش‌مال، هواپیما، آشپز  |
| (۳) نامه‌رسان، نمک‌پاش، خط‌کش | (۴) دماسنج، کف‌گیر، دست‌بوس |

۱۶۷. در این جمله متمم کدام است؟ او با خدای خود راز و نیاز کرد.

- |        |           |         |                |
|--------|-----------|---------|----------------|
| (۱) او | (۲) * خدا | (۳) خود | (۴) راز و نیاز |
|--------|-----------|---------|----------------|

۱۶۸. کدامیک از این واژه‌ها به معنی غرابت است؟

- |            |            |           |              |
|------------|------------|-----------|--------------|
| (۱) نزدیکی | (۲) * دوری | (۳) خویشی | (۴) خانوادگی |
|------------|------------|-----------|--------------|

۱۶۹. کدامیک از این کلمات به معنی تازی است؟

- |          |           |            |            |
|----------|-----------|------------|------------|
| (۱) عجمی | (۲) عراقی | (۳) افغانی | (۴) * عربی |
|----------|-----------|------------|------------|

۱۷۰. کدامیک از این شاعران جزو معاصران به شمار آمده‌اند؟

- |                 |          |           |                     |
|-----------------|----------|-----------|---------------------|
| (۱) عبید زاکانی | (۲) جامی | (۳) عراقی | (۴) * پروین اعتصامی |
|-----------------|----------|-----------|---------------------|

۱۷۱. کدامیک از این آثار متعلق به نظام است؟

- |                    |            |                 |                 |
|--------------------|------------|-----------------|-----------------|
| (۱) * لیلی و مجنون | (۲) بوستان | (۳) ویس و رامین | (۴) وامق و عذرا |
|--------------------|------------|-----------------|-----------------|

۱۷۲. این بیت از کدام شاعر است:

که گفتمت برو دست رستم ببند \*\*\* نبندد مرا دست چرخ بلند

- |          |              |                      |               |
|----------|--------------|----------------------|---------------|
| (۱) سعدی | (۲) * فردوسی | (۳) ملک‌الشعراى بهار | (۴) اسدی طوسی |
|----------|--------------|----------------------|---------------|

۱۷۳. این واژه به معنی شناگری است که در دریا مروارید جستجو می‌کند، با کدام املاء درست است؟

- |          |          |          |            |
|----------|----------|----------|------------|
| (۱) قواس | (۲) قواص | (۳) غواس | (۴) * غواص |
|----------|----------|----------|------------|

۱۷۴. کدامیک از شاعران زیر طنزگوی و طنز نویس بودند؟

\* (۱) عبید زاکانی (۲) پروین اعتصامی (۳) رهی معیری (۴) عشقی

۱۷۵. از میان زنان شاعری که نام برده می‌شوند کدامیک در قید حیات هستند؟

(۱) رابعه (۲) فروغ فرخزاد (۳) پروین اعتصامی (۴) \* سیمین بهبهانی

۱۷۶. کدامیک از شخصیت‌های شاهنامه مار بر دوش دارند؟

(۱) اشکبوس (۲) اسفندیار (۳) زال (۴) \* ضحاک

۱۷۷. «سعدی» شاعر و نویسنده کدام قرن است؟

(۱) هشتم (۲) نهم (۳) ششم (۴) \* هفتم

۱۷۸. محمدرضا حکیمی نویسنده‌ی چه عصری است؟

(۱) عصر مشروطه (۲) \* معاصر (۳) قرن سیزدهم (۴) عصر قاجار

۱۷۹. کلمات کدام پاسخ مترادف نیستند؟

(۱) زلت و خطا (۲) سرادق و سراپرده (۳) \* صدا و صوت (۴) مصون و محفوظ

۱۸۰. زمان افعال عبارت «هر سال که موسم حاج بودی، برفتی و بر ایشان خود را عرضه داری» چیست؟

\* (۱) ماضی استمراری (۲) ماضی التزامی (۳) ماضی بعید (۴) ماضی مطلق

۱۸۱. «معاملت» یعنی؟

(۱) داد و ستد (۲) عبادت (۳) خرید و فروش (۴) \* همه موارد

۱۸۲. لهیب یعنی؟

\* (۱) زیانه آتش (۲) شکوه (۳) فریاد زدن (۴) وحشت

۱۸۳. با توجه به معنی کلمات املای کدام کلمه نادرست است؟

\* (۱) زلت: خواری (۲) طیب: بوی خوش (۳) سلاح: ابزار جنگ (۴) قرض: وام

۱۸۴. با توجه به معنی، املای کدام گزینه غلط است؟

(۱) غبن: زیانکاری (۲) غره: متکبر (۳) قراضه: ریزه زر (۴) \* قوی: گمراه

۱۸۵. متضاد کلمه قوی کدام است؟

(۱) مریض (۲) سست (۳) پیر (۴) \* ضعیف

۱۸۶. آسمان فریبی آبی رنگ شد یعنی:

(۱) آسمان به رنگ تیره در آمد (۲) آسمان رنگ فریبنده‌ای یافت

\* ۳) آسمان شکوه و زیبایی خود را از دست داد (۴) آسمان مرا به یاد فریب‌ها انداخت

۱۸۷. بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟

- ۱) هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من
- ۲) هر که آید به جهان ز اهل فنا خواهد شد / آن که پاینده و باقی است خدا خواهد بود.
- ۳) هر که آمد در جهان پر ز شور / عاقبت می بایدش رفتن به گور.
- ۴\*) ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم.

۱۸۸. مفهوم بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» کدام است؟

- ۱) دل دردمندان، مشتاق دیدار معشوق است.
- ۲) کسی درد فراق را درک می‌کند که از درد اشتیاق فارغ باشد.
- ۳) برای بیان درد فراق آزمون دیدار معشوق.
- ۴\*) هجران کشیده‌ای می‌خواهم تا درد آزمونندی وصال خود را بیان کنم.

۱۸۹. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱\*) روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و در ظلمات جهل و ضلال، بيقوله را از شاهراه باز نشناسم.
- ۲) روا مدار که به خاطر هوس خویش، پای بطلان بر عنوان حق گذارم و باطل را بر حق برگزینم.
- ۳) به تو پناه می‌برم از این که مظلومی را در چنگال ستمکاران وایگذارم و از حمایتش مضایقت کنم.
- ۴) به تو پناه می‌برم که راه جویان را هم چون خویش در تیه گمراهی و ضلالت سرگردان سازم.

۱۹۰. «من خفته بدم به ناز در کتم عدم» «کتم عدم» یعنی ...

- ۱) دنیای بی‌خبری (۲\*) جهان نیستی (۳) نهانگاه سرنوشت (۴) سکوت و آرامش

۱۹۱. «آتش» در کدام گزینه نقش فاعلی دارد؟

- ۱) اگر کوه آتش بود بسپر / از این تنگ خوار است اگر بگذرم.
- ۲) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو.
- ۳) زمین گشت روشن‌تر از آسمان / جهانی خروشان و آتش دمان.
- ۴\*) مگر کاتش تیز پیدا کند / گنه کرده را زود رسوا کند.

۱۹۲. مقصود شاعر از «سیاووش را کرد باید درست» چیست؟

- ۱) سیاووش را باید به گناه خود متوجه کرد (۲\*) باید سیاووش را اصلاح و تنبیه کرد
- ۳) سیاووش را باید از این کار باز داشت (۴) سیاووش را باید نابود کرد

۱۹۳. «سپردن»؛ یعنی ...

(۱) قدم زدن (۲) مقاومت کردن (۳) \* پایمال کردن (۴) ایستادن

۱۹۴. در کدام مصراع حرف «که» معادل کلمه «اگر» آمده است؟

(۱) مکن کاری که بر پا سنگت آید  
(۲) بس که بپسندید باید ناپسند  
(۳) \* عشق را خواهی که تا پایان بری  
(۴) تو پنداری که بر هرزه است این ایوان چون مینا

۱۹۵. در مصراع «عشق او باز اندر آوردم به بند» «م» چه نقشی دارد؟

(۱) \* مفعول (۲) متمم (۳) نهاد (۴) مسند

۱۹۶. معنای کدام واژه درست است؟

(۱) فند: هنر (۲) دژم: دشمنی  
(۳) استنکاف: خوار شمردن (۴) \* توسنی: سرکشی

۱۹۷. با توجه به بیت «سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی» نقش

دستوری کدام کلمه با دیگر کلمه ها متفاوت است؟

(۱) \* امشب (۲) آفتابی (۳) خوابی (۴) خیال ها

۱۹۸. معنی «نگردد» در مصراع «عجب است اگر نگردد که بگردد آسیابی» چیست؟

(۱) نچرخد (۲) \* نرم نشود (۳) آرام نگیرد (۴) آشفته نشود

۱۹۹. بیت «با صد هزار جلوه برون آمدی که من / با صد هزار دیده تماشا کنم تو را» با کدام گزینه ارتباط معنایی

دارد؟

(۱) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم.

(۲) گوشم به راه تا که خبر می دهد ز دوست / صاحب خبر بیامد و من بی خبر شدم.

(۳) \* تا رفتنش ببینم و گفتمش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم.

(۴) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم.

۲۰۰. در مصراع «ساقیا لطف نمودی قدحت پر می باد» «قدحت پر می باد» چه نوع جمله ای است؟

(۱) \* دعایی (۲) خبری (۳) امری (۴) عاطفی

۲۰۱. در مصراع «این راه نهایت صورت کجا توان بست»، «را» چه کاربردی دارد؟

(۱) \* فک اضافه (۲) صوت (۳) حرف اضافه (۴) حرف ربط

۲۰۲. در کدام گزینه غلط املایی هست؟

- (۱) از لای صخره‌ها می‌گذشت و فقط کابوس و اضطراب می‌دید.
- (۲) فجایع بشریت را می‌نگریستند و می‌خواستند حسیضی بیابند و خود را در آن افکنند.
- (۳)\* گاه جغدی از گوشه‌ای بر می‌خواست و به زودی باز بر لب چاهی می‌نشست.
- (۴) فرات از دهشت‌زدگی صحرا قصه‌ها می‌خواند.

۲۰۳. املای کدام واژه با توجه به معنی غلط است؟

- (۱) فتوت: مردانگی      (۲)\* غاش: کوهه زین      (۳) فرتوت: پیر      (۴) فرهی: شکوه

۲۰۴. در کدام عبارت طنز دیده می‌شود؟

- (۱)\* پدرم مرد مهمی نبود. اشتباهاً تبعید شد. دار و ندار ما هم اشتباهاً به دست حضرات دولتی و ملتی به یغما رفت.

- (۲) کار ما از آن زندگی پر زرق و برق کدخدایی به یک اتاق کرایه‌ای کشید.
- (۳) برای کسانی که در کنار چشمه‌ها چادر می‌افراشتند، آب انبار تهران مصیبت بود.
- (۴) لباس تبعیدی برایم بلند و گشاد بود و بچه‌های کوچک مدرسه به آن می‌خندیدند.

۲۰۵. املای کدام کلمه با توجه به معنی مقابل آن غلط است؟

- (۱) مزاج: خوش طبعی      (۲) مزمن: دیرینه      (۳) مذاق: قوه چشایی      (۴)\* مذایق: تنگناها

۲۰۶. مصراع دوم «بر همه اهل این زمین به مراد ...» کدام است؟

- (۱) همه آفاق گلستان بینی      (۲) عشق را کیمیای جان بینی
- (۳)\* گردش دور آسمان بینی      (۴) وسعت ملک لامکان بینی

۲۰۷. کدام گزینه از بیت «محرم این هوش جز بی هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست» فهمیده می‌شود؟

- (۱) گوش برای ادراک سخنان زبان، ابزار مناسبی نیست.
- (۲)\* حقیقت عشق را، تنها عاشق در می‌یابد.
- (۳) هیچ کس توان درک حقیقت را ندارد.
- (۴) عاشق حقیقی پیوسته از بیان راز درون خود عاجز است.

۲۰۸. معنای کدام کلمه نادرست است؟

- (۱)\* نفیر: نفرت و بیزاری      (۲) نزهت: خوشی و خرمی
- (۳) ماحضر: خوردنی اندک      (۴) مورب: کج

۲۰۹. در عبارت «پروردگار! روا مدار که سر به دنبال هوس بگزارم و در ظلمات جهل و ضلال، از چراغ هدایت به دور افتم» چند غلط املائی وجود دارد؟

(۱) دو (۲) چهار (۳) یک (۴) سه \*

۲۱۰. معنی همه گزینه‌ها درست اند مگر گزینه ...

\* (۱) سایه روشن خاطره: خاطره گویا و نامطلوب (۲) زخم درای: ضربه پتک  
(۳) کیهان خدیو: خداوند هستی (۴) دُر ثمین: مروارید قیمتی

۲۱۱. مصراع «همی خاک نعلش بر آمد به ماه» بیانگر کدام مفهوم است؟

\* (۱) سرعت (۲) تیرگی (۳) عروج (۴) شهرت

۲۱۲. وصف شور عاشقانه و وجد عارفانه و لحظه‌های هجران و وصل، در اشعار کدام دو شاعر، بیشتر جلوه‌گر است؟

\* (۱) حافظ و مولانا (۲) عنصری و منوچهری  
(۳) فرخی و ملک‌الشعرای بهار (۴) سعدی و فردوسی

۲۱۳. اضافه تشبیهی کدام است؟

\* (۱) اکسیر عشق (۲) یمن قدم (۳) کوس رحلت (۴) معتکف دیر

۲۱۴. در بیت «گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق تر شدم» چند جمله اسمیه وجود دارد؟

\* (۱) دو (۲) چهار (۳) سه (۴) یک

۲۱۵. مقصود شاعر از «مهر» در «مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» چیست؟

(۱) گرمای خورشید (۲) گرمای معشوق  
(۳) محبت معشوق \* (۴) گرمای عشق به معشوق

۲۱۶. مفهوم بیت «هر چند بردی آبم، روی از درت نتابم / جور از حبیب خوش تر کز مدعی رعایت» با کدام گزینه، متناسب است؟

(۱) دل من نه مرد آن است که با غمش برآید / مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی.  
\* (۲) نه چنان گناهکارم که به دشمنم سپاری / تو به دست خویش فرمای اگرم کنی عذابی.  
(۳) نفحات صبح دانی ز چه روی دوست دارم / که به روی دوست ماند که بر افکند نقابی.  
(۴) نفس خروس بگرفت که نوبتی بخواند / همه بلبلان بمردند و نماند جز غرابی.

۲۱۷. اگر بیت «داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ» اولین بیت منظومه‌ای باشد، آن منظومه

چه نام دارد؟

(۱) رباعی      \* (۲) قطعه      (۳) غزل      (۴) مثنوی

۲۱۸. با توجه به معنی، املای کدام واژه درست است؟

(۱) عطاب: غضب      (۲) عسرت: لغزش      \* (۳) تهجد: شب بیداری      (۴) فرتوط: فرسوده

۲۱۹. نگارش کدام گزینه به معنا و مفهوم «بسیار ترش رو و بد اخم، فخر کردن و نازیدن» به ترتیب صحیح می‌باشد؟

(۱) عبوس - مباهاط      (۲) عبوث - مباهات      (۳) عبوص - مباحاط      \* (۴) عبوس - مباهات

۲۲۰. این نوع شعر از چند بخش تشکیل می‌شود و هر بخش آن دارای قافیه‌ای جداگانه است و بیتی که میان بندها قرار می‌گیرد عیناً تکرار می‌شود و بندها را به هم می‌پیوندد:

(۱) رباعی      (۲) دوبیتی      (۳) ترکیب بند      \* (۴) ترجیع بند

۲۲۱. مصراع «شمع جویی و آفتاب بلند» با کدام مصراع تقارن معنایی دارد؟

(۱) آفتاب آمد دلیل آفتاب      (۲) شمع از سوزش پروانه چه پروا دارد

\* (۳) تا بود مهر ز مه نور گرفتن ستم است      (۴) بلندیت باید تواضع گزین

۲۲۲. معنی واژه‌های «سفت، سفته، باسق، فایق، فرتوت، فشار» به ترتیب کدام است؟

\* (۱) دوش، سوراخ کرده، بلند، برگزیده، فرسوده، سخن بیهوده

(۲) سوراخ، پشتوانه، پهناور، سریع، محدود، سختی

(۳) چهره، فرومایه، بهتر، برتر، پیر، عصاره

(۴) تأییدیه، تازه، برتر، انباشته، پخته، شیر

۲۲۳. «قبضه خاک»؛ یعنی ...

\* (۱) مشتی خاک      (۲) به خاک سپردن

(۳) اشغال خاک وطن      (۴) قسمتی از خاک زمین که سخت کننده شود

۲۲۴. «وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد.»؛ یعنی ...

(۱) هر کس را مقامی و مرتبه ای داد.      \* (۲) در ساختن هر چیز از وسیله‌ای استفاده کرد.

(۳) افراد مختلف را از مقامشان کنار گذاشت.      (۴) پست و مقام‌های گوناگون ایجاد کرد.

۲۲۵. کدام جمله ناقص است؟

- (۱) کمال معرفت، ایمان به ذات آفریدگار است. \* (۲) دلی که از ایمان تهی شد.  
(۳) او می‌داند که تاریخ منتظر است. (۴) حاکم از گفتن او برنجید.

۲۲۶. نگارش کدام جمله درست است؟

- (۱) بازرسین گزارش‌ها را مطالعه کردند. \* (۲) داوطلبان در آزمایش‌های مربوط، قبول شدند.  
(۳) ما از احوالات دوستان خود بی‌خبریم. (۴) هیچ گاه بر علیه کسی شهادت کذب نداده‌ام.

۲۲۷. در مصراع «و را در جهان هوش بر دست کیست ...» هوش به چه معنی است؟

- (۱) اندیشه (۲) \* مرگ (۳) میل و علاقه (۴) علم و آگاهی

۲۲۸. معنی واژه‌های «شیم، استلام - عنا» به ترتیب، کدام است؟

- (۱) سرزنش - بوی‌ها - سپاس (۲) درود فرستادن - اندیشه‌ها - گردن‌کشی  
(۳) \* خوی‌ها - بوسیدن - رنج (۴) سربرآوردن - سنگهای قیمتی - میل

۲۲۹. نویسنده‌ی کدام اثر در برابر آن، درست مطرح نشده است؟

- \* (۱) اسرارالتوحید - ابوسعید ابی‌الخیر (۲) قصص قرآن - ابوبکر عتیق نیشابوری  
(۳) قصص الانبیاء - ابواسحاق نیشابوری (۴) سیاست نامه - خواجه نظام الملک

۲۳۰. شاعر در کدام بیت از بلبل و آوازخوانی آن، سخن گفته است؟

- (۱) باغ دیبا رخ پرند سلب \*\*\* لعبگر گشت و لعبه‌اش عجب  
(۲) بوستان گشت چون ستبرق سبز \*\*\* آسمان گشت چون کبود قصب  
(۳) بیرم سبز برفکنده بلند \*\*\* شاخ او کرده بُسَدَین مشجب  
(۴) \* هر گلی را به شاخ گلبن بر \*\*\* زنده‌بافی است با هزار شغب

۲۳۱. شاعر در همه‌ی بیت‌های زیر، غیر از بیت ..... از تیرگی شبانه سخن گفته است.

- (۱) هر آنکه که برزد یکی باد سرد \*\*\* چو زنگی برانگیخت زانگشت گرد  
(۲) چنان گشت باغ و لب جویبار \*\*\* کجا موج خیزد ز دریای قار  
(۳) چو پولاد زنگار خورده سپهر \*\*\* تو گفتی به قیر اندر اندوده چهر  
(۴) \* نه آوای مرغ و نه هرآی دد \*\*\* زمانه زبان بسته از نیک و بد

۲۳۲. در همه‌ی بیت‌های زیر، به غیر از بیت ..... به برف قلّه‌ی کوه اشاره شده است.

- (۱) از سیم به سر یکی کُله خود \*\*\* زاهن به میان یکی کمر بند



\*۲) تو مشت درشت روزگاری \*\*\* از گردش قرن‌ها پس افکند

۳) تا درد و ورم فرو نشینند \*\*\* کافور بر آن ضمد کردند

۴) برکش ز سر این سپید معجر \*\*\* بنشین به یکی کبود اورند

۲۳۳. شاعر در کدام بیت، از ماه و ستارگان اطراف آن در آسمان، سخن گفته است؟

۱) بنگر به ستاره که بتازد سپس دیو \*\*\* چون زرّ گدازنده که بر قیر چکانیش

۲) خورشید بپوشد زغمش پیرهن خز \*\*\* این است همیشه سلبِ خوب خزانیش

۳) کهسار که چون رزمه‌ی بزّاز بُد اکنون \*\*\* گر بنگری از کلبه‌ی ندّاف ندانیش

\*۴) بر مفرش پیروزه به شب شاه حبش را \*\*\* از سوده و پاکیزه بلور است اوانیش

۲۳۴. همه‌ی ابیات زیر، غیر از بیت ..... با عبارت زیر، تناسب معنایی دارند.

خشم بیش از حد گرفتن وحشت آرد و لطف بی وقت هیبت ببرد، نه چندان درشتی کن که از تو سیر گردند

و نه چندان نرمی که بر تو دلیر شوند.

۱) نه مر خویشان را فزونی نهد \*\*\* نه یکباره تن در مذلت دهد

\*۲) درشتی نگیرد خردمند پیش \*\*\* نه سستی که ناقص کند قدر خویش

۳) درست است پاسخ ولیکن درشت \*\*\* درستی، درشتی نماید نخست

۴) درشتی و نرمی به هم در به است \*\*\* چو قاصد که جراح و مرهم نه است

۲۳۵. در متن «این صفات که در باطن تو جمع کرده‌اند، بعضی صفات سطوران و بعضی صفات دده‌گان، و بعضی

صفات دیوان و بعضی صفات فرشتگان است. طلب آن کن تا بدانی که این صفات بهایم و سباع را در تو از

برای چه آفریده‌اند؟ ایشان را برای آن آفریده‌اند تا تو را سیر کنند و شب و روز سُخره گیرند. در سفری که ترا

فرا پیش نهاده‌اند، از یکی مرکب خویش‌سازی و از دیگری سلاح خویش‌سازی حقیقت تو آن معنی باطن

است و هر چه جز آن است، تبع وی است.»

۱) پنج                      ۲) چهار                      ۳) سه                      \*۴) دو

۲۳۶. «به وقت ادراک خواجه به نظاره‌ی کشت آمد، فراضیعتی رسید» یعنی، .....

۱) هنگامی که خواجه سرحال بود به سرکشی محصول آمد، به مخروبه‌ای رسید.

\*۲) هنگام رسیدن محصول، خواجه به تماشای محصول آمد، به کشتزاری رسید.

۳) در زمان کاشتن زمین، خواجه به بازدید آن آمد، به آب و زمینی رسید.

۴) به وقت جمع کردن محصول، خواجه به تماشای مزرعه آمد، به ویرانه‌ای رسید.

۲۳۷. «مردم آنجا می گفتند هرگز بدین شهر هشت من نان کمتر به یک درم کس ندیده است» یعنی، مردم آنجا

می گفتند هرگز بدین شهر، کسی ندیده است که .....

(۱) به یک درم، بیشتر از هشت من نان بدهند.

(۲) هشت من نان را به کمتر از یک درم بدهند.

(۳\*) به یک درم کمتر از هشت نان بدهند.

(۴) به کمتر از یک درم، بیشتر از هشت من نان بدهند.

۲۳۸. پدید آورندگان آثار «سوانح العشاق - مرصادالعباد - جوامع الحکایات - کیمیای سعادت» در کدام گزینه، به

ترتیب نام برده شده‌اند؟

(۱) ابو حامد غزالی - شیخ نجم الدین رازی - سدید الدین محمد عوفی - احمد غزالی

(۲\*) احمد غزالی - شیخ نجم الدین رازی - سدید الدین محمد عوفی - ابو حامد غزالی

(۳) احمد غزالی - سدید الدین محمد عوفی - شیخ نجم الدین رازی - ابوحامد غزالی

(۴) ابوحامد غزالی - سدید الدین محمد عوفی - شیخ نجم الدین رازی - احمد غزالی

۲۳۹. مضمون کدام بیت، لحظه‌ی طلوع خورشید را بیان می‌کند؟

(۱) نه رسم ارم نه اسم شداد \*\*\* گل بست زبان ژاژ خایی

(۲) وز سنبل و سوری سپرغم \*\*\* آفاق، نگارخانه‌ی چین

(۳\*) بگشود گره ز زلف زرتار \*\*\* محبوبه‌ی نیلگون عماري

(۴) ای مونس یوسف اندرین بند \*\*\* تعبیر عیان چون شد ترا خواب

۲۴۰. بیت «سوزن ما دوخت، هر جا هر چه دوخت \*\*\* زآتش ما سوخت، هر شمع‌ی که سوخت» با همه‌ی ابیات

زیر، به غیر از بیت ..... تناسب موضوع و محتوا دارد.

(۱\*) ما بخوانیم ار چه ما را رد کنند \*\*\* عیب پوشی‌ها کنیم ار بد کنند

(۲) ما به دریا حکم طوفان می‌دهیم \*\*\* ما به سیل و موج فرمان می‌دهیم

(۳) نقش هستی، نقشی از ایوان ماست \*\*\* خاک و باد و آب، سرگردان ماست

(۴) رودها از خود نه طغیان می‌کنند \*\*\* آنچه می‌گوییم ما، آن می‌کنند

۲۴۱. کدام بیت می‌تواند یادآور سرگذشت حسین منصور حلاج باشد؟

(۱\*) گفت آن یار کز و گشت سرِ دار بلند \*\*\* جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد

(۲) این همه شعبده‌ها عقل که می‌کرد اینجا \*\*\* سامری پیش عصا و ید بیضا می‌کرد

(۳) بی دلی در همه احوال خدا با او بود \*\*\* او نمی‌دیدش و از دور خدایا می‌کرد

(۴) گوهری کز صدف کون و مکان بیرون است \*\*\* طلب از گمشدگان لب دریا می‌کرد

۲۴۲. در همه‌ی بیت‌ها به غیر از بیت ..... آرایه تشبیه مشهود است.

- (۱) از تنور خودپسندی شد بلند \*\*\* شعله‌ی کردارهای ناپسند  
\* (۲) پشه‌ای را حکم فرمودم که خیز \*\*\* خاکش اندر دیده‌ی خود بین بریز  
(۳) برق عجب آتش بسی افروخته \*\*\* وز شراری خانمان‌ها سوخته  
(۴) رهنمون گشتند در تیه ضلال \*\*\* توشه‌ها بردند از وزر و وبال

۲۴۳. در عبارت «... درخت بسیار از بیخ کنده می‌آورد و مغافصه در رسید» معنی «مغافصه» چیست؟

- \* (۱) ناگهانی (۲) به آرامی (۳) به تندی و شتاب (۴) با سر و صدا و هیاهو

۲۴۴. معنی مصراع پایانی دو بیت زیر، چیست؟

- گفت مجنون گر همه روی زمین \*\*\* هر زمان بر من کنندی آفرین  
من نخواهم آفرین هیچ کس \*\*\* مدح من دشنام لیلی باد و بس  
(۱) اگر کسی از لیلی بدگویی کند انگار که به من مدح و آفرین می‌گوید.  
(۲) اگر کسی مرا ناسزا گوید، مثل آن است که به لیلی ناسزا می‌گوید.  
(۳) اگر کسی به لیلی سخنی ناروا گوید انگار که به من ناسزا می‌گوید.  
\* (۴) اگر لیلی مرا ناسزا گوید، همچون مدح و آفرین برایم گوارا و خوشایند است.

۲۴۵. سفارش اصلی حکایت زیر، کدام است؟

- بوسعید مهنه در حمام بود \*\*\* قایمش افتاد و مرد خام بود  
شوخی شیخ آورد تا بازوی او \*\*\* جمع کرد آن جمله پیش روی او  
شیخ را گفتار بگو ای پاک جان \*\*\* تا جوانمردی چه باشد در جهان  
شیخ گفتار شوخی پنهان کردن است \*\*\* پیش چشم خلق نا آوردن ست...  
(۱) احترام متقابل \* (۲) عیب پوشی (۳) نرم و ملایمت (۴) عصمت و بی‌گناهی

۲۴۶. شاعر در کدام بیت، حسابرسی رستاخیز را یادآوری کرده است؟

- (۱) الهامش از جلیل و پیامش ز جبرئیل \*\*\* رایش نه از طبیعت و نطقش نه از هوی  
(۲) در نعت او زبان فصاحت که را رسد \*\*\* خود پیش آفتاب چه پرتو دهد سها  
\* (۳) یارب به لطف خویش گناهان ما بپوش \*\*\* روزی که رازها فتد از پرده برملا  
(۴) خاصان حق همیشه بلیت کشیده‌اند \*\*\* هم بیشتر عنایت و هم بیشتر عنا

۲۴۷. در متن زیر، املاي کدام کلمه غلط است؟

اگر در سخن او معنی غامض افتد، در بیان آن به مثال های واضح جهت کند و آلا شرط ایجاز نگاه دارد و قلق و ضجرت ننماید و فحش و شطم بر لفظ نگیرد و از مخاطبه‌ی عوام و کودکان و دیوانگان و مستان تا تواند احتراز کند و حرکات و اقوال و افعال هیچ کس را به قبح محاکات نکند و سخن‌های موحش نگوید.»

\* (۱) شطم (۲) غامض (۳) ضجرت (۴) احتراز

۲۴۸. متن «وی از شعرای معروف قرن دوازدهم هجری است. منظومه‌ی به نام یوسف و زلیخا به تقلید از یوسف و زلیخای جامی دارد. در قصیده و غزل و ترانه بر روش شعرای قدیم پارسی گوی اقتفا کرده و در این میدان موقّق بوده است تذکره‌ی آتشکده‌ی او از جمله‌ی منابع مهم تحقیق در احوال شعرا تا زمان او بوده است.» کدام شاعر را معرفی می‌کند؟

(۱) مشتاق (۲) هاتف اصفهانی (۳) آذر بیگدلی (۴) اهلی شیرازی

۲۴۹. شاعر در همه‌ی بیت‌های زیر، به غیر از بیت ..... فضایل حضرت علی (ع) را بر شمرده است.

(۱) آن را که در رکوع غنی کرد بی سؤال \*\*\* درویش را به پیش پیمبر سخاوتش

(۲) آن را که مصطفی چو همه عاجز آمدند \*\*\* در حرب روز بدر بدو داد رایتش

(۳) در بود مر مدینه‌ی علم رسول را \*\*\* زیرا جز او نبود سزای امانتش

\* (۴) تا در دلم قرآن مبارک قرار یافت \*\*\* پر برکت است و خیر، دل از خیر و برکتش

۲۵۰. بیت «از در افتادن شکاری خام \*\*\* صد دیگر در اوفتند به دام» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

\* (۱) عیب یک همنشست باشد بس \*\*\* کافکند نام زشت بر هر کس

(۲) رقص مرکب مبین که رهوارست \*\*\* راه بین تا چگونه دشوارست

(۳) ای با تیز طبع کاهل کوش \*\*\* که شد از کاهلی سفال فروش

(۴) وانکه دانش نباشدش روزی \*\*\* ننگ دارد ز دانش آموزی

۲۵۱. بیت «چو گوهر برآمود زندگی به تاج \*\*\* شه چین فرود آمد از تخت عاج» با کدام یک از ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟

(۱) دگر روز کاین روی شسته ترنج \*\*\* چو ریحانیان سر برون زد زکنج

\* (۲) ز دُرَج شَبّه سر چو شب باز کرد \*\*\* به پیرایه پیوستن آغاز کرد

(۳) سپیده چو شب را به بر در گرفت \*\*\* شبش کرد بدرود و ره برگرفت

(۴) چو برگشت شب گرد کرده عنان \*\*\* سپیده برآورد رخشان سنان

۲۵۲. در کدام گزینه غلط نگارشی و املايي وجود ندارد؟

\* (۱) او از امکانات بسیار خوبی برخوردار است.

۲) به فصل‌های دیگر این کتاب ملاحظه کنید.

۳) شام نتوانستند میل کنند خدا انشاءالله صحت بدهد.

۴) این نیز باز می‌گردد به تصویری که معماران بناء از بهشت داشته‌اند.

۲۵۳. در کدام گزینه معنی عبارت زیر، به درستی ذکر شده است؟

«و دیگر روز رقعتی نبشت به امیر و حال باز نمود».

۱) روز دیگر نامه‌ای نوشت و در آن حال امیر را پرسید.

۲) روز دیگر در نامه‌ای برای امیر، شرح حال خود را نوشت.

۳\*) روز بعد در نامه‌ای که برای امیر نوشت ماجرأ شرح داد.

۴) روز بعد، درباره اوضاع و امور کشور، برای امیر نامه‌ای نوشت.

۲۵۴. در کدام گزینه شاعر به علت انتخاب «صبح دم» به عنوان پیک، اشاره کرده است؟

۱) دست هوا به رشته جان بر، گره زدست \*\*\* نزد گره گشای هوا می‌فرستمت

۲) این سر به مهر نامه بدان مهربان رسان \*\*\* کس را خبر مکن که کجا می‌فرستمت

۳) ای صبح دم بین که کجا می‌فرستمت \*\*\* نزدیک آفتاب وفا می‌فرستمت

۴\*) باد صبا دروغ زن است و تو راست گوی \*\*\* آن جا به رگم باد صبا می‌فرستمت

۲۵۵. در همه ابیات زیر، اشاره به سختی‌های راه شده است به جز ...

۱) جانان من برخیز و آهنگ سفر کن \*\*\* گر تیغ بارد، گو ببارد، جان سپر کن

۲\*) گاه سفر شد باره بر دامن برانیم \*\*\* تا بوسه گاه وادی ایمن برانیم

۳) وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم \*\*\* دل بر عبور از سدّ خار و خاره بندیم

۴) وادی پر از فوعونیان و قبطیان است \*\*\* موسی جلودار است و نیل اندر میان است

۲۵۶. با توجه به عبارت زیر، معنی قسمت مشخص شده، چیست؟

«اگر من خود نیز در خواب با شما نمایم و همین التماس کنم، بدان التفات نباید کرد که آن را اضغاث احلام

خوانند، باشد آن دیو نماید.»

۱\*) این خواب‌ها را شیطان القاء می‌کند.

۲) فقط شیطان، اضغاث احلام می‌بیند.

۳) افراد دیو سیرت، دچار چنین حالتی می‌شوند.

۴) اگر به این خواب‌ها التفات کنید، کاری شیطانی کرده‌اید.

۲۵۷. از مصراع دوم بیت زیر، چه مفهومی دریافت می‌شود؟

«دریاب کنون که نعمت هست به دست \*\*\* کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست»

- (۱) حکومت رو به رونق است  
(۲) قدرت و حکومت ناپایدار است.  
(۳) همه در پی کسب حکومت هستند  
(۴) قدرت و حکومت رو به زوال است.

۲۵۸. کدام اثر منشور است؟

- (۱) مصیبت نامه  
(۲) تحفه الاحرار  
(۳) آینه‌های ناگهان  
(۴) اخلاق الاشراف \*

۲۵۹. در کدام گزینه توضیح دستوری واژه مشخص شده، درست است؟

- (۱) آن گاه بیهقی به نقل شعر رودکی می‌پردازد: این جهان پاک خواب کردار است : وابسته پسین.  
(۲) دستگاه حکومت همین اندازه که با باطنیان مجال عرض وجود ندهد، وظیفه خود را انجام یافته می‌بیند:  
قید  
(۳) \* از زیباترین آن ها صحنه‌ی بردار کردن حسنک است با توصیف همه‌ی جزئیات از وضع مردم تماشاگر :  
وابسته‌ی وابسته  
(۴) بیهقی نه تنها اشخاص داستان و خصایل آنان را خوب به جا می‌آورد بلکه خواننده را از احوال آن‌ها با خبر می‌گرداند : متمم

۲۶۰. کدام گزینه از نظر تعداد تکواژهای اشتقاقی با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- \* (۱) یاغی‌گری  
(۲) افشاگری  
(۳) رفتگری  
(۴) ایثارگری

۲۶۱. در کدام گزینه «وابسته‌ی وابسته» دیده نمی‌شود؟

- (۱) زیبایی این شب مهتابی  
(۲) توصیفات بسیار گیرا و جذاب  
(۳) این شیوه‌ی رمان نویسی عصر  
(۴) \* مهم‌ترین عناصر داستانی متن

۲۶۲. آیه «لا یحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم» بر کدام مفهوم تأکید دارد؟

- \* (۱) گفتار نیک  
(۲) ظلم نکردن  
(۳) صدای آهسته  
(۴) ظلم ستیزی

۲۶۳. معنی واژه مشخص شده در این عبارت چیست؟

«زری و یوسف سوار اسب می‌شوند و هم‌عنان، اسب می‌تازند».

- \* (۱) کنار هم  
(۲) به سرعت  
(۳) در یک مسیر  
(۴) به دنبال هم

۲۶۴. کدام بیت با عبارات زیر ارتباط معنایی دارد؟

«درست است که اعمال ما را می‌سوزانند ولی تابندگی ما از همین است و اگر روح ما ارزش چیزی را داشته دلیل بر آن است که سخت‌تر از دیگران سوخته است».

- (۱) جان‌گذاری اگر به آتش عشق \*\*\* عشق را کیمیای جان بینی
- (۲) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست \*\*\* دل افسرده غیر از آب گل نیست
- (۳) بیان شوق چه حاجت که سوز آتش دل \*\*\* توان شناخت زسوزی که در سخن باشد
- (۴) \* تا نسوزد برنیاید بوی عود \*\*\* پخته داند کاین سخن با خام نیست

۲۶۵. در کدام عبارت قسمت مشخص شده، درست معنی شده است؟

- (۱) صیاد او را برداشت و چون صورت شد که مرده است، بینداخت : معلوم شد.
- (۲) \* قصاب فراز آمد و کاردی بر وی زد و آن زنبور را به دو نیمه کرد : پیش آمد.
- (۳) اتفاق چنان افتاد که عمروبن لیث به در بلخ شکسته شد و سواران او به هزیمت رفتند : غارت شدند.
- (۴) سگی بیامد سر در دیگ کرد و پاره‌ای گوشت برداشت، دهنش بسوخت : سبک برآورد : به راحتی گریخت.

۲۶۶. در کدام گزینه معنی تمام واژه‌ها، به ترتیب درست است؟

- (۱) غزا - دستوری - مینو (جنگ - اجازه - آبگینه)
- (۲) بدوی - پای‌افزار - مخذول (آغازین - شلوار - خوار)
- (۳) \* شوخگن - معهود - عامل (کثیف - معمول - فرمانروا)
- (۴) استرحام - تعلل - هله (رحم کردن - بهانه جویی - هش دار)

۲۶۷. کدام واژه، جمع نیست؟

- (۱) \* صبح (۲) آبدال (۳) صلوات (۴) هیاکل

۲۶۸. کدام گزینه از نظر املائی درست است؟

- (۱) القای بردگی (۲) غدقن و ممنوع (۳) \* حریف مغلوب (۴) عمارت و فرمانروایی

۲۶۹. در گروه کلمات کدام گزینه، غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- (۱) فقر و قنا - نکهت گل - صندوق اسرار
- (۲) \* زجر و سختی - صیفی جات - ساز ارغنون
- (۳) خشم و غیظ - غیر مترقبه - حوضه‌ی ادبیات
- (۴) حد نصاب - زاغهی گوسفندان - رسای شهدا

۲۷۰. در همه ابیات به جز بیت ..... اشاره به مسأله «وحدت وجود» شده است.

- (۱) که یکی هست و هیچ نیست جز او \*\*\* وحده لا اله الا هو
- (۲) تا به جایی رساندت که یکی \*\*\* از جهان و جهانیان بینی
- \* (۳) شمع جویی و آفتاب بلند \*\*\* روز، بس روشن و تو در شب تار
- (۴) ز آب بی رنگ صد هزاران رنگ \*\*\* لاله و گل نگر در آن گلزار

۲۷۱. کدام مفهوم از متن زیر، دریافت می‌شود؟

«گران جانی بی ادبی می‌گردد. عزیزی او را ملامت نمود. او گفت: «چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند»  
گفت: «آب و گل نیکو سرشته‌اند اما لگد کم خورده است!».

- (۱) اساس خلقت، تربیت است.
- \* (۲) تربیت، امری اکتسابی است نه ذاتی
- (۳) خلقت انسان، همراه با تربیت است.
- (۴) عدم تأثیر اراده‌ی انسان بر تربیت

۲۷۲. در عبارت «... مورچگان که حیاتشان نسبت به ما از نسبت حیات ما به کاینات درازتر است و باز ما آنها را

خرد و خود را بزرگ می‌پنداریم». مفهوم جمله اول چیست؟

- \* (۱) سابقه حیات مورچه‌ها از آدمیان بیشتر است.
- (۲) طول عمر آنها از انسان بیشتر است.
- (۳) ارزش حیاتی مورچگان بسیار است.
- (۴) طول عمر مورچگان نسبت به سایر کاینات بیشتر است.

۲۷۳. تفاوت قالب «ترجیع بند» و «ترکیب بند» در چیست؟

- (۱) تعداد بندها
- (۲) موضوع آنها
- \* (۳) بیت میان بندها
- (۴) طراز قرار گرفتن قافیه‌ی بندها

۲۷۴. در کدام گزینه، آرایه ایهام مشهود است؟

- (۱) سر سبزترین بهار تقدیم تو باد \*\*\* آوای خوش هزار تقدیم تو باد
- (۲) گویند که با نام تو مجنون گم شد \*\*\* در چشم تو آفتاب گردون گم شد
- \* (۳) یک رنگی و بوی تازه از عشق بگیر \*\*\* پر سوز ترین گدازه از عشق بگیر
- (۴) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق \*\*\* این ساز، شکسته‌اش خوش آهنگ‌تر است

۲۷۵. «براده‌ها» و «مردی در تبعید ابدی» به ترتیب از چه کسانی هستند؟

- (۱) سهیل محمودی - سید حسن حسینی
- \* (۲) سید حسن حسینی - نادر ابراهیمی
- (۳) مهرداد اوستا - زکریا اخلاقی
- (۴) غلامرضا قدسی - مهرداد اوستا



۲۷۶. معنای کنایه کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

- (۱) گرم شکمی = گرسنگی  
(۲) خوشه چینی = بهره برداری  
(۳) زبان در کشیدن = اعتراض کردن  
(۴\*) دست خایان = پشیمانی

۲۷۷. معنی مصراع دوم بیت «میان معرکه لبخند می‌زنید به عشق \*\*\* حماسه چون به غزل ختم می‌شود زیباست» چیست؟

- (۱) صحنه‌های زیبای حماسی می‌آفرینند  
(۲\*) در میدان جنگ، عاشقانه می‌جنگید.  
(۳) نتیجه‌ی جنگ و حماسه‌ی شما، پیروزی است.  
(۴) با لبخند به استقبال مرگ می‌روید.

۲۷۸. در کدام گزینه، تمامی واژه‌ها مشتق هستند؟

- (۱\*) ستارگانی - پیکارگران - بوسه‌گاه  
(۲) برخورداری - حبسیات - همفکران  
(۳) واپسین - پوشیدنی - نیمه‌باز  
(۴) واقعیت‌گرا - بالندگی - شناسایی

۲۷۹. کدام بیت با عبارت زیر تناسب معنایی دارد؟

«به قول مردمان خطی به وی فرو نتوان کشید و به این که مرا خلق اختیار کردند که بهترین خلقی، غره نتوان گشت. چون هر چه کنم به گمان خواهم بود این گمان در حق خویش برم.»

- (۱) همیشه در نیک و بد هست باز \*\*\* تو سوی در بهترین شو فراز  
(۲) به دولت کسانی سرافراختند \*\*\* که تاج تکبر بینداختند  
(۳) عجب ناید از سیرت بخردان \*\*\* که نیکی کنند از کرم با بدان  
(۴\*) چو خود را ز نیکان شمردی بدی \*\*\* نمی‌گنجد اندر خدایی خودی

۲۸۰. در عبارت «... مورچگان که حیاتشان نسبت به ما از نسبت حیات ما به کاینات درازتر است و باز ما آن‌ها را

خرد و خود را بزرگ می‌پنداریم.» مفهوم جمله‌ی اول چیست؟

- (۱\*) سابقه‌ی حیات مورچه‌ها از آدمیان بیشتر است.  
(۲) طول عمر آن‌ها از انسان بیشتر است.  
(۳) ارزش حیاتی مورچگان بسیار است.  
(۴) طول عمر مورچگان نسبت به سایر کاینات بیشتر است.

۲۸۱. تفاوت قالب «ترجیع بند» و «ترکیب بند» در چیست؟

- (۱) تعداد بندها  
(۲) موضوع آن‌ها

۳\* بین میان بندها ۴ طراز قرار گرفتن قافیه‌ی بندها

۲۸۲. کدام گزینه از نظر تعداد تکواژهای اشتقاقی با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

\* (۱) یاغی‌گری (۲) افشاگری (۳) رفتگری (۴) ایثارگری

۲۸۳. در کدام گزینه غلط نگارشی و املایی وجود ندارد؟

\* (۱) او از امکانات بسیار خوبی برخوردار است.

(۲) به فصل‌های دیگر این کتاب ملاحظه کنید.

(۳) شام نتوانستند میل کنند خدا انشاءالله صحت بدهد.

(۴) این نیز باز می‌گردد به تصویری که معماران بناء از بهشت داشته‌اند.

۲۸۴. کدام گزینه با بیت «عشق را خوی که تا پایان بری \*\*\* بس که بپسندید باید ناپسند» ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

\* (۱) تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد \*\*\* چون بدانست که در بند تو، خوش‌تر ز رهایی

(۲) بگفت از عشق کارت سخت‌زار است \*\*\* بگفت: از عاشقی خوش‌تر چه کار است

(۳) چشم‌ت به غمزه ما را خون خورد و می‌پسندی \*\*\* جانا روا نباشد خون‌ریز را حمایت

(۴) مالک ملک وجود حاکم رد و قبول \*\*\* هر چه کند جور نیست ور تو بنالی جفاست

۲۸۵. مفهوم کلی کدام گزینه، با بیت زیر تناسب دارد؟

«وانگردد از ره آن تیر ای پسر \*\*\* بند باید کرد سیلی راز سر»

\* (۱) نباید سخن گفت ناساخته \*\*\* شاید بریدن نیانداخته

(۲) کم گوی و گزیده گوی چون در \*\*\* تا زانک تو جهان شود پر

(۳) سخن را جای باید جست از پیرا \*\*\* به میدان در رود خوش اسب رهوار

(۴) بی کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود \*\*\* پسته بی‌مغز چون لب وا کند رسوا شود

۲۸۶. در عبارت زیر چند غلط املایی دیده می‌شود؟

در میان شهر مسجدی آدینه عظیم پاکیزه و نیکو آراسته و حصین و در ساحت آن، قبه‌ای بزرگ ساخته،

بارو از سنگ تراشیده است و کنگره‌ها و مقاتلات هم چنین و اراده‌ها بر سر دیوار و مساحت شهر هزارارش

و در هزارارش و درپاژه‌ی آن مشرئ‌های ساخته که به پنج نایژه آب بیرون می‌آید.

(۱) یک \* (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۸۷. مفهوم کنایه‌ی موجود در مصراع اول بیت زیر چیست؟

«اگر پای در دامن آری چو کوه \*\*\* سرت ز آسمان بگذرد در شکوه»

(۱) صبورى \* (۲) کناره‌گیری (۳) مؤدب بودن (۴) تواضع کردن

۲۸۸. در گروه کلمات کدام گزینه، غلط املایی دیده نمی‌شود؟

(۱) فقر و قنا - نکهت گل - صندوق اسرار

(۲)\* زجر و سختی - صیفی جات - ساز ارغنون

(۳) خشم و غیظ - غیرمترقبه - حوضه‌ی ادبیات

(۴) حدّ نصاب - زاغه‌ی گوسفندان - رسای شهدا

۲۸۹. کدام واژه، جمع نیست؟

\* (۱) صبح (۲) آبدال (۳) صلوات (۴) هیاکل

۲۹۰. در کدام گزینه معنی تمام واژه‌ها، به ترتیب درست است؟

(۱) غزا - دستوری - مینو (جنگ - اجازه - آبگینه)

(۲) بدوی - پای‌افزار - مخذول (آغازین - شلوار - خوار)

(۳)\* شوخگن - معهود - عامل (کشیف - معمول - فرمانروا)

(۴) استرحام - تعلّل - هله (رحم کردن - بهانه‌جویی - هشدار)

۲۹۱. معنی واژه‌ی مشخص شده در این عبارت چیست؟

«زری و یوسف سوار اسب می‌شوند و هم عنان، اسب می‌تازند.»

\* (۱) کنار هم (۲) به سرعت (۳) در یک مسیر (۴) به دنبال هم

## پاسخنامه

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۶۵
۳	۶۶
۴	۶۷
۴	۶۸
۴	۶۹
۱	۷۰
۲	۷۱
۴	۷۲
۲	۷۳
۳	۷۴
۳	۷۵
۳	۷۶
۴	۷۷
۱	۷۸
۱	۷۹
۲	۸۰
۲	۸۱
۱	۸۲
۳	۸۳
۴	۸۴
۱	۸۵
۴	۸۶
۱	۸۷
۴	۸۸
۳	۸۹
۱	۹۰
۴	۹۱
۲	۹۲
۱	۹۳
۴	۹۴
۴	۹۵
۳	۹۶

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۳۳
۴	۳۴
۲	۳۵
۳	۳۶
۲	۳۷
۱	۳۸
۴	۳۹
۴	۴۰
۱	۴۱
۳	۴۲
۲	۴۳
۱	۴۴
۲	۴۵
۱	۴۶
۳	۴۷
۴	۴۸
۱	۴۹
۴	۵۰
۳	۵۱
۴	۵۲
۳	۵۳
۴	۵۴
۲	۵۵
۳	۵۶
۳	۵۷
۳	۵۸
۲	۵۹
۱	۶۰
۱	۶۱
۴	۶۲
۳	۶۳
۱	۶۴

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۱
۳	۲
۴	۳
۴	۴
۲	۵
۱	۶
۱	۷
۲	۸
۲	۹
۳	۱۰
۳	۱۱
۲	۱۲
۱	۱۳
۱	۱۴
۲	۱۵
۳	۱۶
۲	۱۷
۴	۱۸
۴	۱۹
۱	۲۰
۲	۲۱
۴	۲۲
۲	۲۳
۳	۲۴
۱	۲۵
۳	۲۶
۱	۲۷
۴	۲۸
۳	۲۹
۴	۳۰
۱	۳۱
۱	۳۲

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱۶۵	۲
۱۶۶	۱
۱۶۷	۲
۱۶۸	۲
۱۶۹	۴
۱۷۰	۴
۱۷۱	۱
۱۷۲	۲
۱۷۳	۴
۱۷۴	۱
۱۷۵	۴
۱۷۶	۴
۱۷۷	۴
۱۷۸	۲
۱۷۹	۳
۱۸۰	۱
۱۸۱	۴
۱۸۲	۱
۱۸۳	۱
۱۸۴	۴
۱۸۵	۴
۱۸۶	۳
۱۸۷	۴
۱۸۸	۴
۱۸۹	۱
۱۹۰	۲
۱۹۱	۴
۱۹۲	۲
۱۹۳	۳
۱۹۴	۳
۱۹۵	۱
۱۹۶	۴
۱۹۷	۱
۱۹۸	۲

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱۳۱	۱
۱۳۲	۱
۱۳۳	۳
۱۳۴	۳
۱۳۵	۲
۱۳۶	۴
۱۳۷	۴
۱۳۸	۱
۱۳۹	۲
۱۴۰	۳
۱۴۱	۲
۱۴۲	۳
۱۴۳	۴
۱۴۴	۲
۱۴۵	۱
۱۴۶	۲
۱۴۷	۳
۱۴۸	۱
۱۴۹	۴
۱۵۰	۴
۱۵۱	۳
۱۵۲	۴
۱۵۳	۲
۱۵۴	۱
۱۵۵	۳
۱۵۶	۱
۱۵۷	۳
۱۵۸	۳
۱۵۹	۴
۱۶۰	۳
۱۶۱	۱
۱۶۲	۳
۱۶۳	۴
۱۶۴	۴

شماره سؤال	گزینه صحیح
۹۷	۴
۹۸	۳
۹۹	۱
۱۰۰	۴
۱۰۱	۴
۱۰۲	۱
۱۰۳	۳
۱۰۴	۴
۱۰۵	۱
۱۰۶	۲
۱۰۷	۲
۱۰۸	۴
۱۰۹	۳
۱۱۰	۲
۱۱۱	۳
۱۱۲	۲
۱۱۳	۴
۱۱۴	۲
۱۱۵	۱
۱۱۶	۴
۱۱۷	۴
۱۱۸	۱
۱۱۹	۴
۱۲۰	۳
۱۲۱	۱
۱۲۲	۱
۱۲۳	۲
۱۲۴	۴
۱۲۵	۲
۱۲۶	۳
۱۲۷	۳
۱۲۸	۲
۱۲۹	۱
۱۳۰	۳

شماره سؤال	گزینه صحیح
۲۶۷	۱
۲۶۸	۳
۲۶۹	۲
۲۷۰	۳
۲۷۱	۲
۲۷۲	۱
۲۷۳	۳
۲۷۴	۳
۲۷۵	۲
۲۷۶	۴
۲۷۷	۲
۲۷۸	۱
۲۷۹	۴
۲۸۰	۱
۲۸۱	۳
۲۸۲	۱
۲۸۳	۱
۲۸۴	۱
۲۸۵	۱
۲۸۶	۲
۲۸۷	۲
۲۸۸	۲
۲۸۹	۱
۲۹۰	۳
۲۹۱	۱

شماره سؤال	گزینه صحیح
۲۳۳	۴
۲۳۴	۲
۲۳۵	۴
۲۳۶	۲
۲۳۷	۳
۲۳۸	۲
۲۳۹	۳
۲۴۰	۱
۲۴۱	۱
۲۴۲	۲
۲۴۳	۱
۲۴۴	۴
۲۴۵	۲
۲۴۶	۳
۲۴۷	۱
۲۴۸	۳
۲۴۹	۴
۲۵۰	۱
۲۵۱	۲
۲۵۲	۱
۲۵۳	۳
۲۵۴	۴
۲۵۵	۲
۲۵۶	۱
۲۵۷	۲
۲۵۸	۴
۲۵۹	۳
۲۶۰	۱
۲۶۱	۴
۲۶۲	۱
۲۶۳	۱
۲۶۴	۴
۲۶۵	۲
۲۶۶	۳

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱۹۹	۳
۲۰۰	۱
۲۰۱	۱
۲۰۲	۳
۲۰۳	۲
۲۰۴	۱
۲۰۵	۴
۲۰۶	۳
۲۰۷	۲
۲۰۸	۱
۲۰۹	۴
۲۱۰	۱
۲۱۱	۱
۲۱۲	۱
۲۱۳	۱
۲۱۴	۱
۲۱۵	۴
۲۱۶	۲
۲۱۷	۲
۲۱۸	۳
۲۱۹	۴
۲۲۰	۴
۲۲۱	۳
۲۲۲	۱
۲۲۳	۱
۲۲۴	۲
۲۲۵	۲
۲۲۶	۲
۲۲۷	۲
۲۲۸	۳
۲۲۹	۱
۲۳۰	۴
۲۳۱	۴
۲۳۲	۲