

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زبان و ادبیات فارسی (۲۳۰ سوال)
به همراه پاسخنامه

۱. همه گزینه‌ها جز گزینۀ از جهتی مشابهت دارند.
 (۱) میوه دست چین (۲) پیکر عرق سوز (۳) کاخ اسرار آمیز (۴) جوان کوه پیما
۲. بین دو کلمه «اهمال و امهال» چه نوع جناسی به کار رفته است؟
 (۱) قلب (۲) تام (۳) ناقص حرکتی (۴) ناقص اختلافی
۳. در همه گزینه‌ها جز گزینۀ فعل مرکب دیده می‌شود.
 (۱) داشت بار می‌برد (۲) رنج می‌کشید
 (۳) غبطه خواهد خورد (۴) هجوم آورده‌اند
۴. کتاب «اسرارالتوحید» اثر کیست و دارای چه سبکی است؟
 (۱) ابوسعید ابوالخیر، مسجع (۲) عطار، مرسل
 (۳) سنایی، شکسته (۴) محمد بن منور، مرسل
۵. از قصیده سرایان بزرگ شعر فارسی است؟
 (۱) مولوی (۲) منوچهری (۳) عطار (۴) فردوسی
۶. همه گزینه‌ها جز گزینۀ همگون هستند.
 (۱) هنوز (۲) زوه (۳) فردا (۴) هرگز
۷. کاربرد کدام لفظ با تنوین عربی غلط است؟
 (۱) اقل (۲) جان (۳) اکثر (۴) عموم
۸. همه گزینه‌ها جز گزینۀ از جهتی یکسانند.
 (۱) چهار بالش (۲) چهارچوب (۳) چهار راه (۴) چهار شانه
۹. تعداد باب‌های «گلستان» چند است؟
 (۱) ده (۲) هشت (۳) نه (۴) هفت
۱۰. همه گزینه‌ها جز گزینۀ «اضافه استعاری» هستند.
 (۱) چشم بصیر (۲) دامن طبیعت (۳) روح باران (۴) گوش جان
۱۱. «سعدی» شاعر و نویسنده کدام قرن است؟
 (۱) هشتم (۲) نهم (۳) ششم (۴) هفتم
۱۲. همه گزینه‌ها جز گزینۀ از جهتی همگونی دارند.
 (۱) دلتنگ (۲) دلخوش (۳) دلارام (۴) دلسرد

۱۳. از حرف «و» در مصراع «چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکره خوابی» چه مفهومی دریافت می‌شود؟

- (۱) اما (۲) اگر (۳) چون (۴) زیرا

۱۴. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی شباهت دارند.

- (۱) گلچهره (۲) گل اندام (۳) گلمژه (۴) گلرخ

۱۵. همه گزینه‌ها جز گزینه ترکیب وصفی هستند.

- (۱) موسم خزان (۲) نخل باسق (۳) فرش زمردین (۴) ابر بهاره

۱۶. بیت زیر بیانگر کدام مفهوم زیبایی اخلاقی است؟

«اگر در دیده مجنون نشینی *** به غیر از خوبی لیلی نبینی»

- (۱) خوش‌خویی (۲) عیب‌پوشی (۳) آرام‌جویی (۴) طنازی

۱۷. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگون هستند.

- (۱) گلپر (۲) گل‌سنگ (۳) گل‌رنگ (۴) گلبرگ

۱۸. مفهوم بیت زیر با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

«عشق را خواهی که تا پایان بری *** بس که بپسندید باید ناپسندید»

(۱) آنچه بر نفس خویش نپسندی *** نیز بر نفس دیگران مپسند

(۲) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم *** سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم‌مخور

(۳) هر آن چیز کانت نیاید پسند *** تن دوست و دشمن بدان در مبد

(۴) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید *** هیچ راهی نیست که آن را نیست پایان غم‌مخور

۱۹. در همه گزینه‌ها جز گزینه صفت بیانی نقش مسندی دارد.

(۱) پسندیده است بخشایش ولیکن *** منه بر ریش خلق آزار م‌رهم.

(۲) بشوی ای خردمند از آن دوست دست *** که با دشمنانت بود هم نشست.

(۳) چو تویی قضا‌گردان به دعای مستمندان *** که ز جان ما بگردان ره آفت قضا را.

(۴) چنان بستی آن طاق نیلوفر *** که اندیشه را نیست زو برتری.

۲۰. در همه گزینه‌ها جز گزینه بین موصوف و صفت بیانی فاصله افتاده است.

(۱) در دل شب، من نشسته‌ام تنها و متحیر و بهت زده.

(۲) اسلام در سرزمینی ظهور کرده شعر پرور و شاعر خیز.

(۳) در اروپا از وی به عنوان شاعری یاد می‌کنند جهانی.

(۴) این دلق موسی است مرقع.

۲۱. کدام بیت بیانگر این مفهوم است: «نی هم زهر است و هم پادزهر»؟
 (۱) همچو نی زهری و تر یاقی که دید *** همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
 (۲) آتش است این بانگ نای و نیست باد *** هر که این آتش ندارد، نیست باد
 (۳) نی حدیث راه پر خون می کند *** قصه های عشق مجنون می کند
 (۴) نی، حریف هر که از یاری برید *** پرده هایش پرده های ما درید
۲۲. معنی کنایی «دم بر من چیره شد» چیست؟
 (۱) نزدیک بود خفه شوم
 (۲) خشم همه وجودم را فراگرفت
 (۳) آن لحظه همه چیز را فراموش کردم
 (۴) نفس نفس می زدم
۲۳. همه گزینه ها جز گزینه همگون هستند.
 (۱) افت و خیز (۲) گفت و گو (۳) جست و جو (۴) رفت و روب
۲۴. همه گزینه ها جز گزینه از جهتی یکسان هستند.
 (۱) زرده کوه (۲) سرخرگ (۳) سیاهدل (۴) سفیدرود
۲۵. در همه گزینه ها بجز گزینه صنعت طباق وجود دارد.
 (۱) از همه عالم نهان و بر همه پیدا
 (۲) در بن چاهی به زیر صخره صما
 (۳) صورت خوب آفرید و سیرت زیبا
 (۴) قسمت خود می خورند منع و درویش
۲۶. کدام گزینه از زمینه های اصلی شعر حماسی نیست؟
 (۱) بیان واقعیت (۲) خرق عادت (۳) قهرمانی (۴) ملی
۲۷. «پیراهن ابریشم - باران رحمت - اطفال شاخ - جام بلور - دیده احترام - درخت تبریزی - گلستان سعدی - سر تعظیم - دبیرستان فردوسی» در ترکیبات فوق، همه گزینه ها جز گزینه دیده می شود.
 (۱) اضافه توضیحی (۲) اضافه تشبیهی (۳) اضافه استعاری (۴) اضافه اقترانی
۲۸. همه گزینه ها جز گزینه از جهتی همگون هستند.
 (۱) ضیق و جرح (۲) فضیلت و ردیلت (۳) موجب و مقتضی (۴) اکفا و اقران
۲۹. همه گزینه ها جز گزینه از جهتی مشابهت دارند.
 (۱) منکر و معروف (۲) سور و سوک (۳) صالح و طالح (۴) متعسر و متأثر
۳۰. همه گزینه ها جز گزینه از جهتی همگونی دارند.
 (۱) نثر و نسر (۲) عصیر و اسیر (۳) زهر و ظهر (۴) صواب و ثواب

۳۱. مرجع ضمیر «ش» در مصراع «کی به لوح ریگ باقی ماندش؟» کدام کلمه است؟
 (۱) لوح (۲) ریگ (۳) باقی (۴) کی
۳۲. مصراع «همی خاک نعلش برآمده به ماه» بیانگر کدام مفهوم است؟
 (۱) سرعت (۲) تیرگی (۳) عروج (۴) شهرت
۳۳. همه گزینه‌ها جز گزینه همگون هستند.
 (۱) نکوهش (۲) روش (۳) پوزش (۴) کرنش
۳۴. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی تشابه کامل دارند.
 (۱) آسایش (۲) گشایش (۳) پیرایش (۴) رهایش
۳۵. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگونی کامل دارند.
 (۱) گوارشت (۲) کنشت (معبد) (۳) بُرشت (۴) کنشت (کردهار)
۳۶. «تیرانا» و «پالیزبان» از آثار کیست؟
 (۱) سلمان هراتی (۲) مهدی اخوان ثالث (۳) محمدرضا رحمانی (۴) نیما یوشیج
۳۷. در هیچ گزینه ای جز گزینه «اسم مصدر و حاصل مصدر» نیامده است.
 (۱) کنونت که امکان گفتار هست *** بگو ای برادر به لطف و خوشی.
 (۲) گرت چشم خدا ببینی ببخشند *** نبینی هیچکس عاجز تر از خویش.
 (۳) اگر گرد کسی بسیار گردی *** اگر چه عزیزی خوار گردی.
 (۴) سخاوت کن که هر کس کاو سخی بود *** روا نبود که گویم دوزخی بود.
۳۸. در همه گزینه‌ها جز گزینه دو حاصل مصدر آمده است.
 (۱) ای حیات عاشقان در مرده‌گی *** دل نیابی جز که در دل برده‌گی.
 (۲) اگر از خویش خشنودی تو ای دوست! *** یقین می‌دان آن خشنودی اوست.
 (۳) ز عریانی ننالد مرد با تقوا، که عریانی *** بود بهتر به شمشیری که از خود جوهری دارد.
 (۴) سخن خوش گوی چندان که گویی *** که خوش گویست اصل هر نکویی.
۳۹. معنی «نفس خروس بگرفت که نوبتی بخواند» در کدام گزینه آمده است؟
 (۱) خروس در هر نوبت که می‌خواند، نفسش می‌گرفت اما باز می‌خواند.
 (۲) خروس از نفس افتاد از بس نوبت به نوبت خواند.
 (۳) هر نفسی که خروس می‌خواند، نقاره‌چی بر شیپور بسی می‌دمید تا صبح را اعلام کند.
 (۴) نفس خروج از بسیار خواندن گرفت اما نقاره‌چی بیدار نشد تا رسیدن صبح را اعلام کند.

۴۰. با توجه به مفهوم بیت‌های:

«تو مشّت درشت روزگاری *** از گردش قرن‌ها پس افکند»

«تینی تو نه مشّت روزگاری *** ای کوه نیم زگفته خرسند»

شاعر از تشبیه دماوند به «مشّت روزگار» ناخرسند است، چون:

(۱) آن را «قلب فسرده زمین» می‌داند.

(۲) «چهره دل‌بندش را نهفته در ابر می‌بیند.»

(۳) آن را «دل منفجر شده زمانه» می‌داند.

(۴) آن را «خفته و خموش و آوند» می‌بیند.

۴۱. بیت زیر از چند جمله ترتیب یافته است؟

به اندازه بود باید نمود *** خجالت نبرد آن که ننمود و بود

(۱) پنج جمله (۲) چهار جمله (۳) شش جمله (۴) سه جمله

۴۲. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ صفت فاعلی مرکب مرخم جانشین اسم شده است.

(۱) خدای خوانان از خواب ناز برجستند.

(۲) آیین قالی‌شویان در مشهد اردهال برگزار می‌گردد.

(۳) در میان پاکبازان چون علی (ع) کسی وفا را به سر نبرد.

(۴) نیروی جنگاوران ایران در دوران مقاومت شگفت‌انگیز بود.

۴۳. «پای در دامن آوردن» در مصراع «اگر پای در دامن آری چو کوه» کنایه از چیست؟

(۱) در خود نگریستن (۲) تأمل کردن (۳) گوشه گرفتن (۴) فروتنی کردن

۴۴. با توجه به مفهوم دو مصراع «در فلق بود که پرسید سوار *** آسمان مکّی کرده» علت «مکّث آسمان» چیست؟

(۱) وجوه فلق (۲) اهمیت سؤال (۳) دیدار سوار (۴) ناتوانی آسمان

۴۵. در هیچ گزینه ای جز گزینهٔ صفت فاعلی مرکب مرخم دیده نمی‌شود.

(۱) وی با همهٔ قدرت جنگاوری، نخست به حمله دست نمی‌یازید.

(۲) گروهی اهتمام علی (ع) را در اجرای اصول حق پرستی دور از سیاست پنداشته‌اند.

(۳) مرد حق بودن با منش معاویه، یعنی تزویر و منفعت‌سنجی او چه فرق دارد.

(۴) مرد نمازگزاری چون او بر کشتگان دشمن، مانند یاران خود، نماز می‌گزارد.

۴۶. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگون هستند.

- (۱) سروه هیجان انگیز
(۲) ابر مشک فشان
(۳) کلام پند آموز
(۴) زندگی دلخواه

۴۷. در کدام گزینه هیچ‌گونه صنعتی به کار نرفته است؟

- (۱) تا درد و ورم فرو نشیند *** کافور بر آن ضماد کردند
(۲) بس که بی‌شرمانه و پست است این تزویر
(۳) که فرد اقلم نیست بر بی زبان
(۴) صدف وار گوهرشناسان راز *** دهان جز به لؤلؤ نکردند باز

۴۸. در مصراع «اگر پای در دامن آری چو کوه» چه صنعتی به کار رفته است؟

- (۱) کنایه
(۲) ایهام
(۳) تضاد
(۴) مراعات نظیر

۴۹. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی شباهت و یکسانی دارند.

- (۱) گلدسته
(۲) گلبدن
(۳) گلیونه
(۴) گلشکر

۵۰. همه گزینه‌ها جز گزینه از نظر نگارشی نادرست هستند.

- (۱) خانم رئیسه دبیرستان بنت‌الهدی مدیر بسیار لایقی است.
(۲) آقای ... به ریاست هیأت مدیره شرکت ... برگزیده شد.
(۳) آقای احمدی مسؤول ثبت نامه‌های وارده به اداره می‌باشد.
(۴) پرونده مختومه یک جنایت، بار دیگر در دادگاه مطرح می‌گردد.

۵۱. مفهوم بیت زیر کدام است؟

«ای شرر از هم‌رهان غافل مباش *** فرصت ما نیز یاری بیش نیست»

- (۱) وقت و مجال کم است نباید از همدیگر غافل باشیم
(۲) با نادان و بی‌خبر همدلی مکن که در زندگی فرصت زودگذر است.
(۳) فرصت شرارت برای غافلان شرور باقی نمانده است.
(۴) زمان آن چنان طولانی نیست که روزگار را به غفلت بگذرانیم.

۵۲. بیت «اگر در دیده مجنون نشینی *** به غیر از خوبی لیلی نبینی» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- (۱) در دیده عقل بین گزیند حق *** دیده رنگ بین نبیند حق
(۲) ستایش سرایان نه یار تواند *** ملامت کنان دوستار تواند
(۳) ور هنری داری و هفتاد عیب *** دوست نبیند مگر آن یک هنر

۴) دوست آن است که معایب دوست *** همچو آئینه روبرو گوید

۵۳. و تا بیرون آمدمانی هزار سوار از ارباب حوائج بر در سرای او گرد آمده بودی.

درباره «آمدمانی» هیچ گزینه ای جز گزینه درست نیست.

۱) سوم شخص جمع ماضی استمراری ۲) اول شخص جمع ماضی بعید

۳) اول شخص جمع ماضی استمراری ۴) سوم شخص جمع مضارع اخباری

۵۴. آدمی را زبان فضیحه کند *** جوز بی مغز را سبکساری

درباره بیت بالا همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست نیستند.

۱) «فضیحه کند» فعلی است مرکب، سوم شخص مفرد مضارع التزامی

۲) «زبان» و «سبکساری» فاعل‌های جملات بیت هستند.

۳) «جوز بی مغز» و «آدمی» هر دو مفعول جمله‌ها هستند.

۴) بیت دو جمله دارد با یک فعل محذوف از وجه اخباری.

۵۵. کدام کتاب قصه است که «جنبه‌های واقعی و تاریخی و اخلاقی آن به هم آمیخته است؟»

۱) عقل سرخ ۲) آواز پر جبرئیل ۳) مقامات حمیدی ۴) تذکره‌الاولیا

۵۶. «کشف‌العجوب» اثر کیست؟

۱) رابعه کعب قزادری ۲) علی بن عثمان هجویری

۳) عبید زاکانی ۴) فخرالدین اسعد گرگانی

۵۷. «بر نشستن» یعنی:

۱) کناره گرفتن ۲) دور شدن ۳) سود بردن ۴) سوار شدن

۵۸. در کدام گزینه جمله اسمیه نیامده است؟

۱) آن سوخته را جان شد و آواز نیامد.

۲) مرا سیر شد دل ز جنگ و بدی.

۳) این همان چشمه خورشید جهان افروز است، ...

۴) فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر.

۵۹. همه گزینه‌ها جز گزینه جمله اسنادی هستند.

۱) شویم از نغمه سازی عندلیب غم‌سرای هم.

۲) کان فلان طوطی که مشتاق شماس، ...

۳) رشته سود و زیان در دست توست.

۴) عاشقم بر قهر و بر لطفش به جد.

۶۰. در همه گزینه‌ها جز گزینه هم فعل لازم دیده می‌شود و هم فعل متعدی.

۱) دگر باره اسبان ببستند سخت *** به سر بر همی گشت بدخواه بخت.

۲) به کشتی گرفتن نهادند سر *** گرفتند هر دو دوال کمر.

۳) هر آنکه که خشم آورده بخت شوم *** کند سنگ خارا را به کردار موم.

۴) سبک تیغ تیز از میان برکشید *** بر شیر بیدار دل بردرید.

۶۱. کلمه «دشت» در مصراع «سراسر همه دشت بریان شدند» با کدام صنعت ادبی مطابقت دارد؟

۱) ایهام ۲) مجاز ۳) کنایه ۴) حقیقت

۶۲. «بهل گر بگیرند بیکارها» یعنی:

۱) بیکاره‌ها را از خود دور مکن. ۲) بگذار آدم‌های بیکار خرده بگیرند.

۳) بگذار آدم‌های بیکاره را بگیرند. ۴) مگذار آدم‌های بیکاره خرده بگیرند.

۶۳. همه گزینه‌ها جز گزینه جملات ناقص هستند.

۱) هاتف ارباب معرفت که گهی *** مسست خوانندشان و گه هشیار

۲) مردم بی‌خره ز روی قیاس *** بر آن کس که صاحب بصر است

۳) و گر چون ستاره شوی بر سپهر *** ببری ز روی زمین پاک مهر

۴) آن بیشه‌ها که دست طبیعت به خاره سنگ *** گله‌ها نشانده بی مده باغبان و کود

۶۴. درباره گزینش فعل‌های بیت زیر، همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست هستند.

خرد را تو روشن بصر کرده ای *** چراغ هدایت تو بر کرده ای

۱) کرده ای - کرده ای ۲) روشن کرده ای - بر کرده ای

۳) بصر کرده ای - هدایت کرده ای ۴) روشن کرده ای - فعالیت کرده ای

۶۵. کدام اثر از نمونه‌های شعر حماسی است؟

۱) گلشن ۲) گرشاسب‌نامه ۳) بوستان ۴) شاهنامه منصوری

۶۶. در بیت زیر «اختر شدن» به چه معنی است؟

«روز هجران و شب فرقت یار آخر شد *** زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد»

۱) به پایان آمدن نیکبختی‌ها ۲) به سامان و مساعد شدن کار

۳) گذشتن زمان و روزگار

۴) از دست رفتن آرزوها و فرصت‌ها

۶۷. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی همگون هستند.
(۱) فیلمنامه (۲) کتابسرا (۳) گلخانه (۴) دادسرا
۶۸. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی مشابهت دارند.
(۱) تماشاخانه (۲) بزرگراه (۳) سرخرگ (۴) سخت افزار
۶۹. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی همگون هستند.
(۱) سده (۲) پنجه (۳) روزه (۴) هفته
۷۰. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ با هم مشابهتی دارند.
(۱) نیستان (۲) دلستان (۳) گلستان (۴) کهستان
۷۱. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ همگونی دارند.
(۱) پدر شوهر (۲) گلاب (۳) آبلیمو (۴) خاله پسر
۷۲. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی همگون هستند.
(۱) سروستان (۲) تاکستان (۳) بوستان (۴) نخلستان
۷۳. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی مشابهت دارند.
(۱) زد و بند (۲) جست و خیز (۳) خرید و فروش (۴) رفت و آمد
۷۴. میلتن، خالق کدام اثر است؟
(۱) بهشت گمشده (۲) تئوری رنگ‌ها (۳) دیوان شرقی (۴) نغمه‌های رومی
۷۵. در اساطیر ایران، مار مظهری است از
(۱) ضحاک (۲) شجاعت (۳) وحشت (۴) اهریمن
۷۶. همه آثار زیر، بجز، جزو منظومه‌های حماسی طبیعی و ملی است.
(۱) اینه‌اید (۲) رامایانا (۳) گرشاسب‌نامه (۴) مه‌بهارت
۷۷. «..... تو را بر همه چیزها حکم است تا در ضیافت مایی» یعنی:
(۱) تا هر وقت که اراده کنی، می‌توانی مهمان ما باشی.
(۲) تا وقتی که مهمان ما هستی، هر دستوری بدهی لازم‌الاجرا است.
(۳) به ما امر شده است که تو را به عنوان مهمان بپذیریم.
(۴) برای پذیرایی از شما، بسیار نعمت‌ها فراهم آورده‌ایم.

۷۸. در همه گزینه‌ها جز گزینه فعلی به قرینه معنوی حذف شده است.

- (۱) این روا باشد که من در بند سخت *** که شما بر سبزه، گاهی بر درخت؟
- (۲) پند است خطاب مهتران، آنکه بند *** چونپند دهند و نشنوی، بند نهند.
- (۳) عام نـاـداـن پریشان روزگار *** به ز دانشمند نـاـپـرـهـیزگار.
- (۴) چه حاجت که با وی کنی دشمنی؟ *** که وی را چنان دشمن اندر قفاست.

۷۹. در همه گزینه‌ها جز گزینه در حذف فعل اشتباه دیده نمی‌شود.

- (۱) وابستگی‌های زیاد این امکان را سلب و خطر غرقه شدن پیش می‌آورد.
- (۲) به گور پدرت چه ماند؟ خشتی دو فراهم آورده و مشتی دو خاک بر آن پاشیده.
- (۳) تقید به عادات عرفی بار زندگی را سنگین و آهنگ حرکت آن را کند می‌کند.
- (۴) پادشاهی چون محمود این جهان بدو داد و پادشاهی چون مسعود آن جهان.

۸۰. در همه گزینه‌ها جز گزینه جمله پرسشی تأکیدی دیده نمی‌شود.

- (۱) مگر شراره قهر خدا زبانه کشید؟ *** که سوخت هستی نوباوگان ز شعله آن؟
- (۲) حالت مال و علم گر خواهی *** که بدانی که هر یکی چون است؟
- (۳) از کجا آمده‌ام؟ آمدنم بهر چه بود؟ *** به کجا می‌روم؟ آخر نمایی وطنم.
- (۴) از خوان تو با نعیم‌تر چیست؟ *** وز حضرت تو کریم‌تر کیست؟

۸۱. «حادی» یعنی:

- | | | | |
|--------------|--------------|-------------|-------------|
| (۱) سرودخوان | (۲) پرده‌دار | (۳) هواخواه | (۴) ستایشگر |
|--------------|--------------|-------------|-------------|

۸۲. «ارغند» یعنی:

- | | | | |
|-----------|------------|------------|-------------|
| (۱) افسون | (۲) آویزان | (۳) خشمگین | (۴) زهرآگین |
|-----------|------------|------------|-------------|

۸۳. منظور از «خمیازه» در مصراع «لاله و گل زخمی خمیازه‌اند» چیست؟

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| (۱) بسته شدن | (۲) بویا شدن | (۳) پرپر شدن | (۴) شکفته شدن |
|--------------|--------------|--------------|---------------|

۸۴. «اورند» به کدام معنی نیامده است؟

- | | | | |
|-----------------|-----------------|----------------|----------------|
| (۱) سپاه و لشکر | (۲) حيله و فریب | (۳) شأن و شوکت | (۴) فرّ و شکوه |
|-----------------|-----------------|----------------|----------------|

۸۵. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگون هستند.

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| (۱) راز مگو | (۲) اسب برو | (۳) دست بزن | (۴) آدم نرو |
|-------------|-------------|-------------|-------------|

۸۶. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی مشابهت دارند.

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|------------|
| (۱) برگ سبز | (۲) سیب سرخ | (۳) میز گرد | (۴) رخ زرد |
|-------------|-------------|-------------|------------|

۸۷. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی مشابهت دارند.

(۱) حیاط بزرگ (۲) طعام شور (۳) طریق دراز (۴) طبلهٔ کوچک

۸۸. معنی «کم‌زنی» در جمله «هر گونه اهانت و ایذا را با خونسردی و کم‌زنی مقابله می‌کرد» چیست؟

(۱) خوشرویی (۲) بزرگواری (۳) ریشخند (۴) بی‌توجهی

۸۹. نمونه‌های معروف و موفق «ساقی نامه» را کدام گروه از شاعران زیر سروده‌اند؟

(۱) خاقانی - فرخی یزدی - مسعود سعد سلمان

(۲) عطار - مولوی - سنایی

(۳) نظامی - حافظ - رضی الدین آرتیمانی

(۴) رودکی - سعدی - خاقانی

۹۰. عنوان نخستین شعر نیما یوشیج که کاملاً از قید تخیل و وزن آرای و قافیه بندی گذشتگان آزاد بود چه بود؟

(۱) می‌تراود مهتاب (۲) ققنوس

(۳) افسانه (۴) آب در خوابگاه مورچگان

۹۱. پرتو نور سраاهدات جلالش *** از عظمت ماورای فکرت دانا.

دربارهٔ بیت فوق همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ نادرست هستند.

(۱) پنج ترکیب اضافی دارد و در مصراع دوم ضمیر ندارد.

(۲) چهار ترکیب اضافی دارد و یک ترکیب وصفی.

(۳) در بیت دو ضمیر وجود دارد و یک ترکیب اضافی.

(۴) در بیت یک ضمیر وجود دارد و یک ترکیب وصفی.

۹۲. در هیچ گزینه ای جز گزینهٔ ترکیب وصفی دیده نمی‌شود.

(۱) مشو غره بر حسن گفتار خویش *** به تحسین نادان و پندار خویش

(۲) مگو هر گز به پیش ابلهان راز *** مده هرگز جواب احمقان باز.

(۳) از پس هر گریه آخر خنده ای است *** مرد آخر بین مبارک بنده ای است.

(۴) صحبت حکام ظلمت شب یلداست *** نور ز خورشید جوی، بو که بر آید.

۹۳. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی بارز، همگون هستند.

(۱) چهلچراغ (۲) چهلچهره (۳) چهلطوطی (۴) چهلستون

۹۴. شعر «پروین اعتصامی» از نمونه‌های کدام نوع شعر است؟

- (۱) غنایی (۲) تعلیمی (۳) حماسی (۴) داستانی

۹۵. کتاب «مولوی نامه» اثر کیست؟

- (۱) علامه سید محمدحسین طباطبائی (۲) عبدالحسین زرّین کوب
(۳) جلال‌الدین همایی (۴) بدیع‌الزمان فروزانفر

۹۶. مصراع «هر که بی روزی است روزش دیر شد» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- (۱) هر که پایان بین‌تر او مسعودتر (۲) هر که روزی بزاید روزی بمیرد
(۳) روز امید بس دراز بود (۴) کسی را که کاهل بود گنج نیست

۹۷. در همه گزینه‌ها جز گزینه تعداد جمله درست بیان شده است.

- (۱) غرض کسی که ز دنیا و آرزوهایش *** برای خاطر من دل برید، مادر بود. = ۲ جمله
(۲) اشجار گونه‌گون و شکفته میانشان *** گل‌های سیب و آلو و آبی و آمرو. = ۲ جمله
(۳) سخنان پرورده، پیرکهن *** بیندیشید آنگه بگوید سخن. = ۲ جمله
(۴) به چه کار آیدت جهان‌داری *** مردنت به که مردم آزاری. = ۲ جمله

۹۸. همه گزینه‌ها جز گزینه از چهار جمله ترتیب یافته است.

- (۱) علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را *** که به ما سوا فکندی همه سایه‌ها را
(۲) دل اگر خدا شناسی همه در رخ علی بین *** به علی شناختم من به خدا قسم خدا را
(۳) برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن *** که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
(۴) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت *** متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را

۹۹. در همه گزینه‌ها جز گزینه جمله‌ها از جهاتی همگونی کامل دارند.

- (۱) شنیده‌ام که سکندر به شهر گمنامی *** گذر فتادش روزی به سوی گورستان
(۲) به هر طرف نظر افکند، کمتر از ده سال *** نبشته دیده به سنگ قبور عمر کسان
(۳) شکفتنش آمد و پرسید از وزیر چرا *** بمرده‌اند در این شهر جمله طفل و جوان
(۴) وزیـــر رفت پی کشف راز و علت را *** سؤال کرد ز اهل کمال آن سامان

۱۰۰. با توجه به عبارت: «آن شب، گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلّقی که بر آن، مرغان الماس پر، زیبا و

خاموش، تک تک از غیب سر می‌زنند » منظور از «دریای سبز» و «مرغان الماس پر» کدام است؟

- (۱) آسمان، ستارگان (۲) شهر، چراغ‌ها (۳) دشت، گل‌ها (۴) دریا، پرندگان

۱۰۱. «بدو گفت مهتر به روی دژم *** که بر گوی تا از که دیدی ستم» یعنی ضحاک

(۱) با اندوه فراوان درباره ظلمی که در حق وی روا داشته بودند، گفتگو کرد.

(۲) با خوشحالی و اظهار شادمانی از کاوه بازجویی کرد.

(۳) دوستانه به او گفت که از هر کسی آزرده شده است بازگوید.

(۴) خشمگینانه، نام کسی را که به کاوه ظلم کرده بود از او پرسید.

۱۰۲. «کار ما شاید این است که میان گل نیلوفر و قرن *** پی آواز حقیقت بدویم» یعنی وظیفه ما شاید این باشد که

(۱) در عصر جدید، به دنبال گل و زیبایی برویم و اندوه سالهای گذشته را فراموش کنیم.

(۲) رمز عرفان را از میان گفته های قرون گذشته دریابیم.

(۳) میان آموخته های عرفانی و ره آورد عصر جدید حقیقت را درک کنیم.

(۴) میان انواع گل ها، حقیقت گل را درک کنیم.

۱۰۳. همه گزینه ها جز گزینه از نظر تعداد جمله برابر هستند.

(۱) به نام خداوند جان آفرین *** حکیم سخن در زبان آفرین

(۲) در جستجوی گمشده بی نشان خویش *** رفتم فرو به جان و به اندیشه و به دل

(۳) به بازوان توانا و قوت سر دست *** خطاست پنجه مسکین ناتوان بشکست

(۴) گرگی اندر پوستین برّهای *** هر زمان اندر کمین برّهای

۱۰۴. همه گزینه ها جز گزینه از نظر تعداد جمله برابرند.

(۱) سهل را جستن در این دیر کهن *** این دلیل آن که جان رفت از بدن

(۲) زیرکی از عشق گردد حق شناس *** کار عشق از زیرکی محکم اساس

(۳) به هیچ مبحث و دیباچه ای قضا ننوشت *** برای مرد کمال و برای زن نقصان

(۴) وعده دیدار هر کسی به قیامت *** ليله اسری شب وصال محمد

۱۰۵. بیت زیر از چند جمله ترتیب یافته است؟

به مار ماهی مانی، نه این تمام نه آن *** منافقی چه کنی؟ مار باش یا ماهی

(۱) شش جمله (۲) چهار جمله (۳) هفت جمله (۴) پنج جمله

۱۰۶. کدام گزینه از چهار جمله ترتیب یافته است؟

۱- راز بگشای، ای علی مرتضی *** ای پس از سوءالقضا حسن القضا!

۲- گفت: «کیی؟ پیشه و نام تو چیست؟» *** گفت: «مرا با تو چه گفت و شنید؟»

۳- سعدی رضای دوست طلب کن، نه حظّ خویش *** عبد آن کند که رأی خداوندگار اوست.

۴- گفت: «پیـرم، مـرا جـوان گردان *** عـجز و ضـعف از نـهاد مـن بـستان»

(۱) (۱ و ۴) (۲) (فقط ۴) (۳) (۱ و ۳) (۴) (۳ و ۲)

۱۰۷. مفهوم بیت «تو مو بینی و مجنون پیچش مو *** تو ابرو، او اشارت‌های ابرو» کدام گزینه را نفی می‌کند؟

(۱) بدخویی (۲) بدخواهی (۳) خودخواهی (۴) ظاهربینی

۱۰۸. در شعر زیر از قصیده دماوندیه، منظور ملک‌الشعرای بهار از «کافور بر آن ضماه کردند» چیست؟

«تو قلب فسرده زمینی *** از درد ورم نموده یک چند

تا درد و ورم فرو نشیند *** کافور بر آن ضما د کردند»

(۱) جاری شدن آب باران بر روی کوه (۲) ریزش برف بر کوه

(۳) سایش و فرسایش کوه (۴) گرد و غبار نشسته بر کوه

۱۰۹. کدام گزینه از عبارت «اگر چه صحبت را بر خلوت ترجیح می‌داد، باز عزلت را از صحبت کسانی که در قید

تعلقات باقی مانده بودند، بهتر می‌دید» دریافت نمی‌شود؟

(۱) روی آوردن و میل به آفت و خیز با هم‌نوعان وارسته

(۲) ترجیح تنهایی به همراهی و هم‌نشینی با دنیا دوستان

(۳) برتری نهادن انزوا و گوشه نشینی، از دوستی با فرزائگان

(۴) اجتناب از معاشرت با دلبستگان حیات مادی

۱۱۰. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینه فعلی به قرینهٔ لفظی حذف شده است.

۱- ای خرم از فروغ رخت لاله زار عمر *** باز آ که ریخت بی گل رویت بهار عمر.

۲- من به نظر قطره، به معنی یمم *** دیده ز موجهم نتواند رهید.

۳- برخیز که جان است و جهان است و جوانی *** خورشید بر آمد، بنگر نورفشانی.

۴- تاب من از تاب تو افزونتر است *** گر چه تو سرخی به نظر، من سپید.

(۱) (۱ و ۲) (۲) (۲ و ۳) (۳) (۱ و ۳) (۴) (۳ و ۱ و ۴)

۱۱۱. در هیچ گزینه ای جز گزینه حذف فعل دیده نمی‌شود.

(۱) پا به راه طلب نه از ره عشق *** بهر این راه توشه ای بردار.

(۲) اهل تمیز و عقل از این دامگاه صعب *** غافل نبیند، گر چه در این دامگاه درند.

(۳) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار *** شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری.

(۴) حاجت موری به علم غیب بداند *** در بن چاهی به زیر صخره صما

۱۱۲. در کدام مصراع صنعت «تشخیص»، «روح بخشیدن به اشیای بی جان» رعایت شده است؟

(۱) در صمیمیت سیال فضا خِش خشی می‌شنوی

(۲) در تگ تاریک ژرف چاه پهناور

(۳) خواب در چشم تَرَم می‌شکند.

(۴) می‌درخشد شبتاب

۱۱۳. معنی «بگفت آشفته از مه دور بهتر» چیست؟

(۱) گفت از زیباروی نصیبی جز آشفته‌گی نباید، دوری از او هر چه بهتر

(۲) گفت دوری پریشان‌حال از شاهد زیباروی بهتر

(۳) گفت سزااست که آشفته و پریشان‌حال از محضر بزرگان دوری گزیند.

(۴) گفت دیوانه هر چه در ماه ننگرد و از آن دور باشد، بهتر است.

۱۱۴. سراینده «تصاب الصببان» کیست و در چه موضوعی تألیف شده است؟

(۱) ابونصر فراهی - تعلیم لغت

(۲) ابن ملک - صرف و نحو عربی

(۳) محمود واصفی - حسب حال

(۴) ابوبکر عتیق نیشابوری - شرح حال انبیای الهی

۱۱۵. با توجه به مفهوم دو مصراع: «گرچه بیرون تیره بود و سرد، همچون ترس» و «تو را ترسی شفاف فرا

می‌گیرد» بین دو کلمه «ترس» کدام رابطه برقرار است؟

(۱) تشابه (۲) تضاد (۳) تناسب (۴) ترادف

۱۱۶. کدام یک از گزینه های زیر از نظر تعداد جمله برابر هستند؟

۱- چون درآمد در میان غیر خدا *** تیغ را دیدم نهان کردن سزا.

۲- که نیم، کو هم ز صبر و حلم و داد *** کوه را کی در رباید تند باد؟

۳- خشم بر شاهان شه و ما را غلام *** خشم را من بسته‌ام زیر لگام.

۴- او خدو انداخت بر روی علی *** افتخار هر نبی و هر ولی

(۱) (۱ و ۴) (۲) (۲ و ۴) (۳) (۱ و ۲) (۴) (۲ و ۳)

۱۱۷. بیت زیر از چند جمله ترتیب یافته است؟

به روز نیک کسان گفت تا تو غم نخوری *** بسا کسا که به زور تو آرزومند است.

(۱) چهار جمله (۲) سه جمله (۳) پنج جمله (۴) شش جمله

۱۱۸. در هیچ گزینه‌ای جز گزینه جمله‌ای دیده نمی‌شود.

- (۱) مردمان بخرد اندر هر زمان *** راز دانش را به هر گونه زبان
- (۲) آن شاخ‌های نارنج اندر میان ابر *** چون پاره‌های اخگر اندر میان دود
- (۳) خرامیدن لاجوردی سپهر *** همان گرد برگشتن ماه و مهر
- (۴) از می و بزم و ساقی و مطرب *** وز مغ و دیر و شاهد و زَنار

۱۱۹. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگون هستند.

- (۱) آتش ابراهیم را نی قلعه بود؟
- (۲) جان من کمتر ز طوطی کی بود؟
- (۳) او چه کرد آنجا، که تو آموختی؟
- (۴) کوه یحیی را نه سوی خویش خواند؟

۱۲۰. مفهوم بیت زیر کدام است؟

«ای شرر از هم‌رهان غافل مباش *** فرصت ما نیز باری بیش نیست»

- (۱) وقت و مجال کم است نباید از همدیگر غافل باشیم.
- (۲) به نادانی و بی‌خبر همدلی مکن که در زندگی فرصت زودگذر است.
- (۳) فرصت شرارت برای غافلان شرور باقی نمانده است.
- (۴) زمان آن چنان طولانی نیست که روزگار را به غفلت بگذرانیم.

۱۲۱. بیت زیر با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

«اگر در دیده مجنون نشینی *** به غیر از خوبی لیلی نبینی»

- (۱) دیده عقل بین گزینه حق *** دیده رنگ بین نبیند حق
- (۲) ستایش سرایان نه یار تواند *** ملامت کنان دوستار تواند
- (۳) ور هنر داری و هفتاد عیب *** درست نبیند مگر آن یک هنر
- (۴) دوست آن است کو معایب دوست *** همچو آینه روبرو گوید

۱۲۲. مضمون بیت زیر چیست؟

«در زلف چون کمندش ای دل مپیچ کان جا *** سرها بریده بینی بی جرم و بی جنایت»

- (۱) گرفتار شدن بی‌گناهان در کمند عشق محبوب
- (۲) جواز عقاب و مکافات بدون استحقاق برای گرفتار در دام معشوق
- (۳) تحمل سختی‌ها در سلوک و پیمودن مدارج خاص تا رسیدن به مقام وصل
- (۴) دوری از هوی و هوس و آرزوهای دل

۱۲۳. در کدام گزینه «باد» فعل ربطی و دعایی است.

- (۱) آتش است این بانگ نای و نیست باد.
(۲) هر که این آتش ندارد، نیست باد.
(۳) خسروا! گوی فلک در خم چوگان تو باد.
(۴) حلقه بندگی زلف تر در گوشش باد.

۱۲۴. در همه گزینه‌ها جز گزینه جمله دعایی اسنادی دیده می‌شود.

- (۱) هرگز نگفت: «مسکن مألوف یاد باد».
(۲) یا رب! روان ناصح ما از تو شاه باد
(۳) صبحم به بوی وصل تو جان باز داد باد.
(۴) جانها فدای مردم نیکو نهاد باد.

۱۲۵. در همه گزینه‌ها جز گزینه جمله اسنادی آمده است.

- (۱) نفسی باد صبا مشک فشان خواهد شد.
(۲) که ساز شرع از این افسانه بی قانون نخواهد شد.
(۳) عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد.
(۴) مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد.

۱۲۶. در بیت زیر چه صنعت بدیعی به کار رفته است؟

«آن پریشانی شب‌های دراز و غم دل *** همه در سایه گیسوی نگار آخر شده»

- (۱) تلمیح (۲) تضاد (۳) مراعات نظیر (۴) جناس

۱۲۷. «سیر آفاق و انفس» یعنی:

- (۱) گردش فلک و دگرگونی روان و روح
(۲) تأمل در دنیای بیرون و درون
(۳) مطالعه سیرت و سرشت جهان و آدمیان
(۴) ترک دنیا و خود

۱۲۸. تعریف کدام یک از اصطلاحات بدیعی این چنین است؟ «کلمات هم آهنگ که در آخر جمله ها یک عبارت می‌آورند.»

- (۱) قافیه (۲) سجع (۳) ردیف (۴) وزن

۱۲۹. چه صنعت بدیعی در بیت زیر به کار رفته است؟

«ای خرد در راه تو طفلی به شیر *** گم شده در جست و جویت عقل پیر»

- (۱) تشبیه (۲) کنایه (۳) استعاره (۴) ایهام

۱۳۰. سبک و نظم شعر «عبدالقادر بیدل دهلوی» چیست؟

(۱) خراسانی (۲) هندی (۳) عراقی (۴) دوره بازگشت

۱۳۱. همه گزینه‌ها جز گزینه جمله «اسنادی» هستند.

(۱) در کیفر فلک غلط و اشتباه نیست. (۲) میدان همت است جهان، خوابگاه نیست.
(۳) یغماگر چون تو کسی، پادشاه نیست. (۴) تحقیق حال گوشه‌نشینان گناه نیست.

۱۳۲. همه گزینه‌ها جز گزینه جمله «اسمیه» هستند.

(۱) همه آفریده است بالا و پست. (۲) یا ملک در صورت آدم پدیدار آمده است.
(۳) بر آن بنده حق نیکوی خواسته است. (۴) عالم متهاون سوار خفته است.

۱۳۳. در هیچ گزینه ای جز گزینه فعل آخر جمله «فعل ربطی» نیست.

(۱) یک مرد رزمجوی تو را در سپاه نیست. (۲) از بهر مرده حاجت تخت و کلاه نیست.
(۳) کار تباه کردی و گفתי تباه نیست. (۴) باور مکن که بهر تو روز سیاه نیست.

۱۳۴. همه گزینه‌ها جز گزینه جمله اسمیه هستند.

(۱) گشت غمناک دل و جان عقاب (۲) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر.
(۳) گشتند یکی ز سنگی جدا. (۴) جهان پیش چشم اندرش تیره گشت.

۱۳۵. در هیچ گزینه ای جز گزینه جمله اسنادی دیده نمی‌شود.

(۱) گشتیم سالها به بیابان و کوه و دشت.
(۲) غمی گشت رستم، ببازید چنگ.
(۳) گشتند جبهه‌ها همه مادران پاک.
(۴) چون از خدا گشتند، جمله در سیاهروزی افتادند.

۱۳۶. در همه گزینه‌ها جز گزینه جمله اسنادی دیده می‌شود.

(۱) آمد از جاده‌های روشن نور.
(۲) در ضمیرش انقلاب آمد پدید.
(۳) چون اطبا از معالجت آن جوان عاجز آمدند، او را شفیع بر انگيختند.
(۴) بامدادان که خاطره باز آمدن بر رأی نشستن غالب آمد، ...

۱۳۷. معنی «یکی تازی برنشسته سیاه» :

(۱) عربی، بر یک اسب سیاه نشسته بود.

(۲) بر یک اسب سیاه عربی نشسته بود.

(۳) مرد سیاهی، بر یکی اسب تازی نشسته بود.

(۴) کسی با عربی بر اسبی سیاه نشسته بود.

۱۳۸. معنی «از کف خاکم غباری بیش نیست» چیست؟

(۱) در نظرم بیش از غباری از کف خاکی نیست.

(۲) در کفم غبار خاکی بیشتر موجود نیست.

(۳) از این کفی خاک، غباری بیشتر در دستم نیست.

(۴) در نظرم این مشتی خام بیش از غباری نیست.

۱۳۹. معنی «من به خشم بازگشتم و اسب در تگ افکندم» چیست؟

(۱) من منصرف شدم و اسب را رها کردم.

(۲) من خشمگین بازگشتم و اسب را به آخور بردم.

(۳) من خشمگین بازگشتم و اسب را به تاخت راندم.

(۴) خشم خود را فرو خوردم و اسب را آرام راندم.

۱۴۰. در کدام گزینه «یکی از دو حرف نزدیک به هم» حذف شده است؟

(۱) سرخورده (۲) ره نورد (۳) شیرخوارگی (۴) کبوده

۱۴۱. با توجه به مفهوم مصراع «لای این شب‌بوها، پای آن کاج بلند» چه رابطه معنوی برقرار شده است؟

(۱) تشابه (۲) مراعات نظیر (۳) کنایه (۴) تضاد

۱۴۲. مفهوم بیت:

«نباید سخن گفت ناخواسته *** نشاید بریدن نینداخته»

(۱) گزاف از خود یافته کی سزد (۲) بریدی تو ناکرده گز جامه را

(۳) سخن تا نپرسند لب بسته دار (۴) سخن بسیار دانی اندکی گوی

۱۴۳. شعری که ماده اصلی آن «علم، اخلاق و هنر» باشد در حوزه کدام یک از ادبیات قرار دارد؟

(۱) ادبیات غنایی (۲) ادبیات حماسی (۳) ادبیات تعلیمی (۴) ادبیات توصیفی

۱۴۴. در کدام گزینه نوعی تعبیر «حس‌آمیزی» بکار رفته است؟

(۱) با مزه نوشتن (۲) با تواضع راه رفتن

(۳) گوش به فرمان بودن (۴) خوش خرامیدن

۱۴۵. «دیری است که تو را چشم می‌داشتم» یعنی :

- (۱) زمان طولیلی است که به تو نگاه می‌کردم.
(۲) دور زمانی است که به امید کمک تو بودم.
(۳) مدت مدیدی است که منتظر تو بودم.
(۴) مدتی است که نظاره‌گر رفتار تو هستم.

۱۴۶. در همه گزینه‌ها جز گزینه «تمیز» دیده می‌شود.

- (۱) گر به اقلیم عشق روی آری *** همه آفاق گلستان بینی.
(۲) بخشاینده ای که تار عنکبوت را سد عصمت دوستان کرد.
(۳) جان‌گدازی اگر به آتش عشق *** عشق را کیمیای جان بینی.
(۴) و آخر ایشان در نوبت و اول در رتبت محمد بن عبدالله (ص) را برگزید.

۱۴۷. همه گزینه‌ها جز گزینه «اضافه تشبیهی» هستند.

- (۱) ژرفای عشق (۲) کیمیای عشق (۳) ادیب عشق (۴) دریای عشق
۱۴۸. نیت شرک در امت من از حرکت آرام یک مورچه سیاه بر صخره سخت، در شبی نیک تاریک، مخفی تر است.
درباره تعداد ترکیبات وصفی و اضافی عبارت بالا، همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست هستند.
(۱) شش ترکیب وصفی - چهار ترکیب اضافی (۲) هفت ترکیب وصفی - سه ترکیب اضافی
(۳) پنج ترکیب وصفی - سه ترکیب اضافی (۴) چهار ترکیب وصفی - چهار ترکیب اضافی

۱۴۹. کدام اثر در حوزه تقسیم ادبیات عنوان «مقامه» دارد؟

- (۱) گلستان سعدی (۲) تاریخ بیهقی (۳) عقل سرخ (۴) چهار مقاله

۱۵۰. نویسنده کتاب «روزها» کیست و در چه زمینه‌ای نگارش یافته است؟

- (۱) باستانی پاریزی، تاریخ (۲) علی شریعتی، جامعه شناس
(۳) غلامحسین یوسفی، ادبیات (۴) محمدعلی اسلامی ندوشن، حسب حال

۱۵۱. معنای مصراع اول بیت زیر چیست؟

«این راه را نهایت صورت کجا توان یافت *** کش صد هزار منزل بیش است در بدایت»

- (۱) در نهایت گرفتار عشق راه بازگشت ندارد.
(۲) طریق عشق و سلوک به سوی حق را چگونه می‌توان پیمود.
(۳) پایان سیر و سلوک به سوی حق دیدار چهره معبود است.
(۴) پایان راه عشق و سیر به سوی حق غیرقابل تصوّر است.

۱۵۲. درباره کلماتی که زیر آنها خط کشیده شده است، همه گزینه‌ها جز گزینه درست هستند.

- (۱) امروز روز شادی و امسال سال گل. - هر چهار کلمه اسم هستند.
- (۲) امشب به راستی شب ما روز روشن است. - اولی نقش قیدی دارد و دیگران اسم هستند.
- (۳) روزها فکر من این است و همه شب سخنم. - اولی نقش قیدی دارد و دومی اسم است.
- (۴) شب آید، شمع هم گردیم و گرد یکدیگر سوزیم. - اسم است.

۱۵۳. در همه گزینه‌ها جز گزینه «شب» نقش قیدی دارد.

- (۱) هر شب بگرایم به یمن تا تو بر آیی
- (۲) تا شب نرود، صبح پدیدار نباشد.
- (۳) شب چو در بستم و مست از می نابش کردم، ...
- (۴) چو شب در خواب خواهی شد بعاتد، ...

۱۵۴. در هیچ گزینه ای جز گزینه قید دیده نمی‌شود.

- (۱) شبی یاد دارم که چشمم نخفت.
- (۲) چو صبح صادق آمد راست گفتار، ...
- (۳) اگر شب را چو انجم زنده داری، ...
- (۴) سحر به پنجره انگشت می‌زند که : منم.

۱۵۵. با توجه به بیت زیر صفت اصلی «درویش» کدام است؟

«آن که دل بگسلد از هر دو جهان درویش است *** آن که بگذشت ز پیدا و نهان درویش است»

- (۱) دل شکستگی
- (۲) بخشندگی
- (۳) فرهیختگی
- (۴) وارستگی

۱۵۶. مفهوم بیت زیر به مفهوم کدام بیت نزدیک‌تر است؟

«عشق را خواهی که تا پایان بری *** بس که پسندید باید ناپسند»

- (۱) هر که در سایه گشت گوشه نشین *** تابش ماه و خور کجا یابد
- (۲) عشق او باز اندر آوردم به بند *** کوشش بسیار نامد سودمند
- (۳) ندارم ای در خزان کشته جو *** که گندم ستانی به وقت درو
- (۴) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زه قدم *** سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور

۱۵۷. در کدام بیت صنعت «تضاد و طباق» به کار رفته است؟

- (۱) اگر آتش دل نهفته داری *** سوزد جان به جان سوگند
- (۲) زشت باید دید و انگارید خوب *** زهر باید خوره و انگارید قند
- (۳) غم آمد، غصه آمد ماتم آمد *** خدا را این میان کم دارم امشب
- (۴) به شادی و آسایش و خواب و خور *** ندارند کاری دل افکارها

۱۵۸. کتاب «کمدی الهی» اثر کیست؟

- (۱) میلتن (۲) دکارت (۳) بوآلو (۴) دانته

۱۵۹. محتوای «کتب تذکره» در چه زمینه‌ای از علوم است؟

- (۱) توصیف و شرح جزئیات وقایع و مناظر
(۲) شرح و ترجمه احوال شعرا و نویسندگان و مشایخ صوفیه
(۳) مسائل اخلاقی و دینی و کلامی
(۴) اصول و قواعد اجتماعی و قومی و ملی

۱۶۰. نویسنده کتاب «شرح زندگانی من» کیست؟

- (۱) علی اکبر دهخدا (۲) باستانی پاریزی (۳) عبدالله مستوفی (۴) سعید نفیسی

۱۶۱. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی بارزتر همگون هستند.

- (۱) یا جواب من بگو، یا داده ده.
(۲) نک پیرانیده ای مرغ مرا.
(۳) می‌پذیری ظلم را چون داد از او.
(۴) آن یکی طوطی ز دردت بوی بره.

۱۶۲. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی بارزتر همگون هستند.

- (۱) دیر زیاد آن بزرگوار خداوند.
(۲) آن فتنه که چشم بشر آن فتنه مبیناد.
(۳) نشیناد بر ماتمم پور سام.
(۴) بند قباي غنچه گل می‌گشاید باد.

۱۶۳. در همه گزینه‌ها جز گزینه جمله‌ای دیده می‌شود که تمام کلمات آن محذوف است مگر «قید نفی».

- (۱) گفت : «نه خود پشیمانم از آن».
(۲) اینجا آدم غرب زده نه شخصیت دارد، نه تخصص.
(۳) همه اگر خواستند یا نه، بر پای خاستند.
(۴) باز گفתי : «نه که دریای مغرب مشوش است».

۱۶۴. همه گزینه‌ها جز گزینه یک جمله خبری مستقل هستند.

- (۱) سلاح گلفشانتان همیشه بوسه می‌زند *** به دوش و دستهایتان پینه افتخار را
(۲) سر از البرز برزد قرص خورشید *** چو خون آلوده دزدی سر ز ممکن
(۳) ماه دیگر که از سموم خزان *** برگ‌ها را بود به خاک نشست
(۴) شرار در دل تاریک بی خدایان زد *** چنان حضور و چنان شور و حال و سوز و گداز

۱۶۵. «تخیلات شاعرانه» اثر کیست؟

- (۱) ولفگانگ گوته (۲) دکتر عبدالحسین زرین کوب

۳) دکتر علی شریعتی

۴) آلفونس دولامارتین

۱۶۶. به «لباس و پوشش خاص هر صنف» در قدیم چه می گفتند؟

(۱) کسوت (۲) طیلسان (۳) قمیص (۴) زی

۱۶۷. در کدام بیت «ردیف» وجود دارد؟

- (۱) درون دلت شهر بند است راز *** نگر تا نبیند در شهر باز
(۲) زان یار دلنوازم شکری است با شکایت *** گر نکته دان عشقی بشنو تو این حکایت
(۳) تا چند عمر در هوس و آرزو رود *** ای کاش این نفس که برآمد فرو رود
(۴) آتش است این بانگ نای و نیست باد *** هر که این آتش ندارد، نیست باد

۱۶۸. مضمون بیت:

«با صبا در چمن لاله سحر می گفتم *** که شهیدان که اند این همه خونین کفنان»
یادآور کدام بیت است؟

- (۱) به آوای نای و به آهنگ چنگ *** خروشد ز سرو و سمن تارها
(۲) به خون وضو گرفت، تا برادر شهید من *** ز اشک شویم این زمان ز چکمه اش غبار را
(۳) صبحدم چون کله بندد آه دود آسای من *** چون شقق در خون نشیند چشم خون پالای من
(۴) به خون خود آغشته و رفته اند *** چه گل های رنگین به جویبارها

۱۶۹. کدام گزینه معادل است با «به قول مردمان (خطی به وی نتوان کشید)»؟

- (۱) نباید برایش خطّ و نشان کشید.
(۲) نباید به او برچسب زد.
(۳) نباید وی را خوار و بی مقدار دانست.
(۴) نباید او را گمراه کرد.

۱۷۰. در همه گزینه ها جز گزینه جملات نا دستورمند هستند.

- (۱) در شام سرد سنگر روشن چراغ خون است.
(۲) ای ابر پر صلابت! آبی ز دیده بفشان.
(۳) تا سرختر نماید رخسار روزگاران.
(۴) ننگ است جان سپردن در دخمه تاران.

۱۷۱. در بیت زیر همه گزینه ها جز گزینه آمده است.

سخن عشق نه آن است که آید به زبان *** ساقیا! می ده و کوتاه کن این گفت و شنود.

(۱) مضارع اخباری (۲) مضارع التزامی (۳) ماضی ساده (۴) فعل امر

۱۷۲. در هیچ گزینه ای جز گزینه همه فعلها متعدی نیستند.

- (۱) زدش بر زمین بر به کردار شیر *** بدانست کاو هم نماند به زیر.
- (۲) همی جاننش از رفتن من بخت *** یکی مهره بر بازوی من بیست.
- (۳) مرا گفت: «کاین از پدر یادگار *** بدار و ببین تا کی آید به کار».
- (۴) چو بگشاد خفتان و آن مهره دید *** همه جامه بر خویشان بر درید.

۱۷۳. در هیچ گزینه ای جز گزینه فعل ماضی نقلی دیده نمی‌شود.

- (۱) عامی متعبد پیاده رفته است و عالم متهاون سوار خفته.
- (۲) صندوق تربت ما سنگی است و کتابه رنگین و فرش رخام انداخته.
- (۳) همه آفریده است بالا و پست *** تویی آفریننده هر چه هست.
- (۴) کتاب مثنوی همچنان گشاده است و به ما می‌آموزد: «از علی آموز اخلاص عمل».

۱۷۴. در هیچ گزینه ای جز گزینه فعل مرکب وجود ندارد.

- (۱) اگر از پای آن تیری بیندازند، بر سر رسد و در مشرقی شهر افتاده است.
- (۲) گاندی در بازگشت به کشورش، باز خود را در زندان یافت.
- (۳) روز دگر به کندن دل زین و آن گذشت.
- (۴) جوانی سر از رأی مادر بتافت.

۱۷۵. کدام ترکیب اضافی است؟

- (۱) سوگندان مغلظ
- (۲) ضجرتی سخت بزرگ
- (۳) خادم خاص
- (۴) فرود صقه

۱۷۶. در کدام بیت رنگی از طنز به چشم می‌خورد؟

- (۱) زبان درکش ای مرد بسیار دان *** که فردا قلم نیست بر بی زبان
- (۲) بشارت بر به کوی می‌فروشان *** که حافظ توبه از زهد و ریا کرد
- (۳) بر کام دل به گردش ایام دل مبند *** کاین چرخ کج مدار نه بر آرزو رود
- (۴) می‌رود صبح اشارت می‌کند *** کاین گلستان خنده‌داری بیش نیست

۱۷۷. معنی «حذرکن ز نادان ده مرده گوی» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) از نادانی که به اندازه ده تن سخن می‌گوید بپرهیز.
- (۲) از نادانی که ادعا می‌کند از ده مرده، گوی سبقت می‌برد، بپرهیز.
- (۳) از نادان بپرهیز و او را به همه بشناسان.
- (۴) به دیگران بگو که از نادان پرگو بپرهیزید.

۱۷۸. در همه گزینه‌ها جز گزینه جمله پیرو مقدم بر جمله پایه است.

- (۱) چو صبح صادق آمد راست گفتار *** جهان در زر گرفتی محتشم وار
- (۲) ز مال و جاه نداره تمتعی هرگز *** کسی که بازوی ظلم و سر ستم دارد.
- (۳) سر طلبی، تیغ زبانی مکن *** روز نبی، راز فشانی مکن.
- (۴) هر آنکه تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت *** دماغ بیهوده پخت و خیال باطل بست.

۱۷۹. در هیچ گزینه ای جز گزینه «جمله پیرو» دیده نمی‌شود.

- (۱) کوه‌م و هستی من بنیاد اوست *** و شوم چون کاه، بادم باد اوست.
- (۲) از مردم افتاده مده جوی که این قوم *** با بی پر و بالی، پر و بال دگرانند.
- (۳) شیر حق‌م، نیستم شیر هوا *** فعل من بر دین من باشد گوا.
- (۴) همتم بدرقه راه کن، ای طایر قدس *** که دراز است ره مقصد و من نو سفرم.

۱۸۰. در همه گزینه‌ها جز گزینه «جمله مرکب» وجود دارد.

- (۱) دریای عشق را به حقیقت کنار نیست *** و هست پیش اهل حقیقت کنار اوست.
- (۲) ب جور و بيمرادی و درویشی و هلاک *** آن را که صبر نیست، محبت نه کار اوست.
- (۳) سنگینی خراج به ما عرصه تنگ کرد *** گندم تو راست، حاصل ما غیر گاه نیست.
- (۴) جز از جام توحید هرگز ننوشم *** زنی گر به تیغ ستم گرهن من.

۱۸۱. کدام کتاب از آثار دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن نیست؟

- (۱) آزادی مجسمه
- (۲) با کاروان حله
- (۳) در کشور شوراها
- (۴) کارنامه سفر چین

۱۸۲. سرایندگان منظومه‌های زیر، بجز به ابداع و آفرینش توجهی نداشته‌اند بلکه داستان‌های مدون کتبی یا شفاهی را با قدرت شاعرانه خویش نقل کرده‌اند؟

- (۱) ایلید و ادیسه
- (۲) انه‌اید و پرژیل
- (۳) رامایانا و مهابهات
- (۴) شاهنامه فردوسی

۱۸۳. سروده‌های کدام گروه از شاعران زیر را می‌توان از نمونه‌های موفق «ساقی‌نامه» به شمار آورد؟

- (۱) انوری - عبید زاکانی
- (۲) حافظ - رضی‌الدین آرتیمانی
- (۳) خاقانی - محتشم کاشانی
- (۴) منوچهری - فرخی سیستانی

۱۸۴. در کدام بیت، تشخیص موجود است؟

- (۱) چرا گوید آن چیز در خفیه، مرد *** که گرفتار فاش گردد شود روی زرد

۲) عشق، دریایی کرانه ناپدید *** کی توان کردن آشنا ای هوشمند

۳) مهمان سر است خانه دنیا که اندرو *** یک روز این بیاید و یک روز او روه

۴) من خفته بدم به ناز در کتم عدم *** حسن تو به دست خویش بیدارم کرد

۱۸۵. در عبارت «تا رفته رفته برآرا و عقاید فلاسفه و علما در باب تزکیه نفس و تدبیر منزل و سیاست مُدُن اهاطه تمام یافت» چند غلط املائی وجود دارد؟

(۱) سه (۲) دو (۳) چهار (۴) پنج

۱۸۶. کدام عبارت از نظر املائی بدون غلط است؟

(۱) از زندگی به قدر ضرورت تمتّع می‌برد.

(۲) او از طریق بتطلّ و انقطاع، خویشتن را از «خود» خالی کرده بود.

(۳) در زبان فارسی اهدی نتوانسته است مانند او حرف بزند.

(۴) این صافی صحّار اوست که سخن را می‌پالاید.

۱۸۷. املائی کدام کلمه با توجه به معنی مقابل درست است؟

(۱) اواید: درآمدها (۲) غبض: دربند کردن (۳) قریو: هیاهو (۴) سیاف: شمشیر زدن

۱۸۸. درباره بیت زیر، همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست نیستند.

تنم گر بسوزی، به تیرم بدوزی *** جداسازی ای خصم سر از تن من

(۱) از چهار جمله ترتیب یافته است و سه مفعول دارد.

(۲) یک منادا دارد و مجموعاً عبارتی است مرکّب.

(۳) همه، جمله‌های پیرو هستند و فعل مصراع دوم مرکّب است.

(۴) دو متمّم دارد و سه فعل متعدّی.

۱۸۹. در کدام گزینه، هم بدل وجود دارد و هم جمله معترضه؟

(۱) سپاس و ستایش مر خدای را جلّ جلاله که آثار قدرت او بر چهره روز روشن تابان است.

(۲) معلم، این موجود شریف، روشنگر زندگی نسل‌های بشر بوده است در قرون متمادی.

(۳) این مربیان بزرگ، فرمانهای الهی را - که بهروزی انسان در آن است - به گوش جهانیان رسانیده‌اند.

(۴) چنان شنیدم که شیخ الشیوخ شبلی رحمه الله در مسجد رفت.

۱۹۰. مقصود شاعر از دو مصراع زیر چیست؟

«در نمازم جریان دارد ماه، جریان دارد طیف *** سنگ از پشت نمازم پیداست.....»

(۱) وضوح و روشنی (۲) جریان زندگی (۳) خلوص نیت (۴) آرامش خیال

۱۹۱. معنی «بکش جام در بزم می‌خوارها» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) در مجلس جشن می‌خواران، جام را از ساقی بگیر.
- (۲) در مجلس عاشقان و عارفان سرمست، شراب عشق الهی را بنوش.
- (۳) در مجلس عارفان سرمست عشق الهی، زبان در کش.
- (۴) در بزم می‌خوارگان، همنفس باش و از جامشان جرعه‌ای بنوش.

۱۹۲. «مر اکرام ضیف را امیر بیامد» یعنی:

- (۱) برای بزرگداشت میهمان امیر آمد.
- (۲) هنگام گرامیداشت میهمان امیر آمد.
- (۳) امیر آمد و مرا به میهمان معرفی کرد.
- (۴) میهمان مرا گرامی داشت تا امیر آمد.

۱۹۳. ادبیات داستانی جدید از چه زمانی در ایران آغاز شد؟

- (۱) اوایل مشروطیت
- (۲) دوره صفویه
- (۳) آغاز دوره قاجاریه
- (۴) دوره زندیه

۱۹۴. در عبارت «غم و ضجرتی بزرگ بر من دست یافت. یافتم افشین را بر گوشه صدر نشسته و نطعی فرود صفه

باز کشیده و صیاف شیر برهنه به دست ایستاده» املای کدام کلمه غلط است؟

- (۱) صفه
- (۲) صیاف
- (۳) ضجرت
- (۴) نطع

۱۹۵. در کدام گزینه «تشخیص» نیست؟

- (۱) اختر شب از کنار کوهساران سر خم می‌کند تا صدای تو را بشنود.
- (۲) صدای تو، صدای دره‌ای است که در سایه خفته است.
- (۳) گلها چون دهانه بخور دانی به سوی زمین خم شده‌اند.
- (۴) چشمه سار آواز می‌خواند تا صدای تو را خاموش سازد.

۱۹۶. «منی چون بیپوست با کره‌گار *** شکست اندر آورد و برگشت کار» یعنی:

- (۱) رابطه و پیوند قلبی با خدا، سبب جبران شکست او شد.
- (۲) تکیه و توکل به خدا همراه با کار و کوشش، سبب پیروزی او شد.
- (۳) خودبینی و ناسپاسی به یزدان، سبب شکست او شد.
- (۴) اعتماد به نفس همراه با کوشش، سبب پیروزی او شد.

۱۹۷. مصراع دوم بیت «چون شبنم او فتاده بدم پیش آفتاب» کدام است؟

- (۱) اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم.
- (۲) از در درآمدی و من از خود به در شدم.
- (۳) چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم

۴) مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم

۱۹۸. در همه گزینه‌ها جز گزینه غلط املایی دیده می‌شود.

۱) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستانها.

۲) دل می‌رود ز دستم، صاحب‌دلان خدا را

۳) ای نفس! میان منافع و مضار خود فرق نمی‌کنی.

۴) به رغبت صادق و حرص غالب در تعلم آن می‌کوشیدم.

۱۹۹. در همه گزینه‌ها جز گزینه اشتباه املایی دیده می‌شود.

۱) هیچ موضوعی نیست که فکر روشن و تیزبین او را به تأمل بر نیانگیزد.

۲) بی‌فراشتند آن زمان یال را *** ز زین بر کشیدند کوپال را.

۳) با دیگران بعض حقوق که متعسر است اسقاط نمایند تا کار به حرج و ضیق نیانجامد.

۴) بی‌فایده هر که عمر در باخت *** چیزی نخرید و زر بیانداخت.

۲۰۰. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگون هستند.

۱) تا نمودن (مثلاً کاغذ) ۲) بنا نمودن ۳) آرد نمودن ۴) آباد نمودن

۲۰۱. «دیده از آفرینش فرو بستن» کنایه از چیست؟

۱) کوری ۲) مردن ۳) بی‌توجهی به خلقت ۴) بی‌اعتنایی به مادیات

۲۰۲. در بیت زیر معنی «سماط» چیست؟

«سرو سماطی کشید بر دو لب جویبار *** چون دو رده چتر سبز، در دو صف کارزار»

۱) شمشیر ۲) چتر و نیزه ۳) صف و رده ۴) دیوار

۲۰۳. در عبارت «همه احوال عالم را در معرض تبدل تلقی می‌کرد و از هیچ حادثه سویی به شکوه در نمی‌آمد او در

طریق تبطل و انقطاع، خویشتن را از "خود" خالی کرده بود» چند غلط املایی وجود دارد؟

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۰۴. املای کدام کلمه در عبارت «کار او کاری عجب بود و واقعات غرایب که خاص، او را بود، که هم در غایت سوز

و اشتیاق بود و هم در شدت لهب فراغ، جدّ و جهدی عظیم داشت و کرامتی عجیب» غلط است؟

۱) غرایب ۲) فراغ ۳) غایت ۴) لهب

۲۰۵. «آدم» با نیروی ممتاز مادی و معنوی خود، شخصیت قهرمانی کدام اثر حماسی است؟

۱) ایلید و اودیسه ۲) بهشت گمشده ۳) گرشاسب نامه ۴) مهابهارات

۲۰۶. کدام بیت مولوی با نظر «گوته» در عبارت زیر مطابقت دارد؟

«حافظ، می خواهم هیچ کلامی را دو بار در قافیه نیاورم مگر آن که با ظاهری یکسان، معنایی جداگانه داشته باشد.»

- (۱) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش *** باز جوید روزگار وصل خویش
- (۲) روزها گر رفت گو: رو، باک نیست *** تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست
- (۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد *** هر که این آتش ندارد نیست باد
- (۴) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست *** نیک کس را دید جان دستور نیست

۲۰۷. کدام گزینه درباره کتاب «اسرارالتوحید فی مقامات شیخ ابوسعید» نادرست است؟

- (۱) این کتاب درباره شیخ ابوسعید است و در سه باب فراهم آمده است.
- (۲) نواده ابوسعید به نام محمد بن منور، آن را تألیف کرده است.
- (۳) نمونه ای زیبا از شرح حال نویسی است.
- (۴) شیخ ابوسعید آن را برای ارشاد خلق و تهذیب اخلاق ایشان نوشته است.

۲۰۸. مؤلف «چشمه روشن» کدام یک از کتاب‌های زیر را نوشته است؟

- (۱) آهنگ‌های شاعرانه و مذهب
- (۲) تخیلات شاعرانه
- (۳) برگ‌هایی در آغوش باد
- (۴) سفر شرق

۲۰۹. وصف شور عاشقانه و وجد عارفانه و لحظه‌های هجران و وصل، در اشعار کدام دو شاعر، بیشتر جلوه‌گر است؟

- (۱) حافظ و مولانا
- (۲) عنصری و منوچهری
- (۳) فرخی و ملک‌الشعراى بهار
- (۴) سعدی و فردوسی

۲۱۰. خود نه زبان در دهان عارف مدهوش *** حمد و ثنا می‌کند که موی بر اعضا.

درباره بیت فوق همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست هستند.

- (۱) در بیت دو ضمیر و یک صفت دیده می‌شود.
- (۲) در بیت پنج اسم و یک قید وجود دارد.
- (۳) در بیت دو صفت و یک ضمیر دیده می‌شود.
- (۴) در بیت سه «حرف» و هفت اسم وجود دارد.

۲۱۱. بار خدايا! مهيمنى و مدبر *** وز همه عيبي منزهى و مبرا

درباره بیت فوق هیچ گزینه ای جز گزینه درست نیست.

- (۱) در بیت چهار صفت و چهار «حرف» وجود دارد.

۲) در بیت دو فعل ربطی مخفف و سه اسم دیده می‌شود.

۳) سه ضمیر، دو اسم و پنج صفت، در بیت وجود دارد.

۴) در بیت شش صفت و دو اسم دیده می‌شود.

۲۱۲. هر که نداند سپاس نعمت امروز *** حیف خورد بر نصیب رحمت فردا.

درباره بیت فوق همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست است.

۱) هفت اسم - یک ضمیر - دو قید ۲) یک ضمیر - شش اسم - یک حرف

۳) یک فعل مرکب - یک شناسه - شش اسم ۴) دو قید - پنج اسم - دو ضمیر

۲۱۳. گل را اثر روی تو گُلپوش کند *** جان را سخن خوب تو مدهوش کند.

درباره بیت فوق همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست است. بیت دارد.

۱) پنج اسم - یک صفت ۲) چهار ضمیر - دو فعل مرکب

۳) سه صفت - دو ضمیر ۴) دو ضمیر - چهار اسم

۲۱۴. آنچه این دانشمندان دلسوز و مجاهد و این محققان چاره‌جو با اختلاف در مذاق و مشرب و با تفاوت در

انتخاب راه و کیفیت عمل عموماً بر آن تأکید می‌کنند آن است که ...

عبارت فوق همه گزینه را جز گزینه دارد.

۱) هشت اسم، هفت صفت ۲) پنج صفت، سه ضمیر

۳) ده اسم، یک قید ۴) سه ضمیر، ده اسم

۲۱۵. منشأ اصلی تمدن عظیم اسلامی و انگیزه ترقیات مادی و معنوی و سیادت بری و بحری، قرآن بود. درباره

تعداد اسمها و صفت‌های عبارت بالا، همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست است.

۱) چهار اسم، نه صفت ۲) هفت اسم، شش صفت

۳) پنج اسم، هشت صفت ۴) شش اسم، هفت صفت

۲۱۶. در همه گزینه‌ها جز گزینه «صفت» دیده می‌شود.

۱) چنین شناختن، کلید معرفت حق را نشاید.

۲) تو را از بهر چه آورده‌اند و شقاوت تو چیست؟

۳) اگر تو فرشته گوهری در اصل خویش، جهد آن کن ...

۴) این روزی چند که در این منزلگاه باشی، ایشان را به کار داری.

۲۱۷. در همه گزینه‌ها جز گزینه «ضمیر» آمده است.

(۱) عبارت عوام از آن بهشت است.

(۲) روی به آن قرارگاه سعادت بیاور.

(۳) کدام است که آن حقیقت گوهر آدمی است.

(۴) هر یکی را از این غذایی دیگر است و سعادت دیگر.

۲۱۸. در هیچ گزینه ای جز گزینه «صفت» دیده نمی‌شود.

(۱) جهد آن کن که حضرت الوهیت را بشناسی و به مشاهدات جمال او راه یابی.

(۲) نشانه های خود در عالم و در نفوس با ایشان نمایم.

(۳) ستوران از خویشتن همین شناسد که خطا می‌کنند.

(۴) همه ستوران اندر این با تو برابرند.

۲۱۹. در همه گزینه‌ها جز گزینه «ضمیر» آمده است.

(۱) این صفات بعضی صفات دهگان و بعضی صفات فرشتگان است.

(۲) سعادت و شقاوت چیست و در چیست؟

(۳) اندر این منزلگاه به چه کار آمده است و از بهر چه آورده است؟

(۴) غذای ستور و سعادت ستور در همین خوردنها و خفتن هاست.

۲۲۰. با توجه به داستان گذر سیاوش از آتش، مفهوم مصراع اول بیت زیر چیست؟

«مگر کاتش تیز پیدا کند *** گنه کرده را زود رسوا کند»

(۱) احتمال دارد که بزودی آن آتش سوزان را ببیند.

(۲) امکان دارد که آتش، حرارت و گرمای خویش را بازیابد.

(۳) امید آن که او برای خویشتن آتش و گرمی بیابد.

(۴) باشد که آتش سوزان موضوع را روشن و مشخص سازد.

۲۲۱. معنی کدام عبارت، در برابر آن نادرست مطرح شده است؟

(۱) به دار ضیف امیر از امرای عرب نزول کردم: به مهمان خانه یکی از امیران قبایل عرب فرود آمدم.

(۲) تو را بر همه چیزها حکم است تا در ضیافت مایی: تا وقتی که مهمان مایی، به هر کاری مختاری.

(۳) سیاهی دیدم مغلول و سلسل بر در خیمه افکنده اندر آفتاب: متوجه شدم که نابکاری را در هنگام روز، در

درون چادری به زنجیر کشیده‌اند.

(۴) مرا به ملک تو حاجتی نیست، این غلام را در کار من کن: من به ملک تو نیازی ندارم، این غلام را به

خاطر من ببخشای.

۲۲۲. مفهوم بیت زیر می‌گوید: تا کی می‌خواهی
تا به کی نازی به حسن عاریت *** ما و من آینه داری بیش نیست

- (۱) به هستی‌های عاریتی که فقط جلوه‌گر جمال حق‌اند، اما خود ناپایدارند، مباحثات می‌کنی؟
(۲) به زیبایی عاریتی و ناپایدار دیگران حسرت بخوری در حالی که باید به توانایی‌های خود بیندیشی؟
(۳) ظاهر خود را بیارایی در حالی که دیگران بیش از تو اهلیت آن را دارند؟
(۴) از رفتار و کردار دیگران تقلید کنی باید بکوشی که به خود متکی باشی؟

۲۲۳. مفهوم عبارت «اگر مقبول بود، به ردّ خلق مردود نگردهد و اگر مردود بود، به قبول خلق مقبول نگردد» کدام گزینه را اصلی و مهم می‌داند؟

- (۱) پذیرش مردم (۲) قبول خاطر (۳) کردار آدمی (۴) نظر آفریدگار

۲۲۴. در عبارت «ناله‌های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم که همچون این شیعه گم نام و غریبش، در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست. چه فاجعه‌ای است در آن لحظه که یک مرد می‌گریدا» به کدام امام شیعه اشاره شده است؟

- (۱) علی (ع) (۲) حسن (ع) (۳) حسین (ع) (۴) سجاد (ع)

۲۲۵. با توجه به عبارت «آواز دادم به خدمتکاران تا شمع برافروختند و به گرمابه رفتم و دست و روی بشستم و قرار نبود» مفهوم جمله پایانی چیست؟

- (۱) پیش آن سابقه نداشت (۲) در حالی که آرام و قرار نداشتم
(۳) در حالی که ضرورت هم نداشت (۴) ولی آمادگی قبلی نداشتم

۲۲۶. با توجه به شعر «صدای پای آب» شاعر در کدام عبارت، توصیه می‌کند که حال را غنیمت بشماریم؟

- (۱) نام را باز ستانیم از ابر (۲) ریه را از ابدیت پر و خالی کنیم.
(۳) آسمان را بنشانیم میان دو هجای هستی (۴) بار دانش را از دو پرستو به زمین بگذاریم

۲۲۷. در هیچ گزینه ای جز گزینه ضمیر شخصی متصل فاعلی دیده نمی‌شود.

- (۱) تا چون زر گداخته آمد دواى غیر. (۲) گفته آید در حدیث دیگران.
(۳) عالم نو آفریدن کار توست. (۴) ای به تقلیدش اسیر! آزاد شو.

۲۲۸. کند هر آینه غیبت حسوه کوتاه دست *** که در مقابله گنگش بود زبان مقال.

درباره ارکان جملات بیت فوق، همه گزینه‌ها جز گزینه درست هستند.

- (۱) جمله اول مفعول ندارد و «حسود کوتاه دست» فاعل است.

۲) «گنگ» مسند است و «زبان» مسندالیه.

۳) فعل جمله دوم اسنادی است و فعل جمله اول تام.

۴) «حسود» فاعل است «کند» فعل، «بود» رابطه.

۲۲۹. همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست نیستند.

۱- نکند دانا مستی، نخورد عاقل می - ضمیر ندارد. دو شناسه دارد.

۲- چه خوری چیزی کز خوردن آن چیز تو چنان سرو نماید - دو ضمیر و یک شناسه دارد.

۳- گر کنی بخشش گویند که می‌کرده نه وی - دو شناسه و یک ضمیر دارد.

۴- گفتمش سیر ببینم مگر از دل بروه. - دو ضمیر و دو شناسه دارد.

(۴) (۱ و ۴)

(۳) (۳ و ۴)

(۲) (۱ و ۳)

(۱) (۲ و ۳)

۲۳۰. در هیچ گزینه ای جز گزینه فعل معین دیده نمی‌شود.

۱) گفته آمد که به دلجویی ما می‌آیی.

۲) قرن‌ها این میدان گشاده و گوی و پهنا نهاده بود.

۳) همه آفریده است بالا و پست

۴) نسل امروزی در برابر غرب عیار خود باخته است.

پاسخنامه

گزینه صحیح	شماره سؤال
۲	۶۵
۲	۶۶
۴	۶۷
۱	۶۸
۳	۶۹
۲	۷۰
۲	۷۱
۳	۷۲
۴	۷۳
۱	۷۴
۴	۷۵
۱	۷۶
۲	۷۷
۲	۷۸
۱	۷۹
۴	۸۰
۱	۸۱
۳	۸۲
۴	۸۳
۲	۸۴
۱	۸۵
۳	۸۶
۲	۸۷
۴	۸۸
۲	۸۹
۲	۹۰
۱	۹۱
۳	۹۲
۲	۹۳
۲	۹۴
۳	۹۵
۴	۹۶

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۳۳
۴	۳۴
۲	۳۵
۳	۳۶
۱	۳۷
۲	۳۸
۴	۳۹
۱	۴۰
۲	۴۱
۲	۴۲
۳	۴۳
۲	۴۴
۴	۴۵
۴	۴۶
۲	۴۷
۱	۴۸
۲	۴۹
۲	۵۰
۱	۵۱
۳	۵۲
۳	۵۳
۱	۵۴
۳	۵۵
۲	۵۶
۴	۵۷
۱	۵۸
۳	۵۹
۴	۶۰
۲	۶۱
۲	۶۲
۴	۶۳
۲	۶۴

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۱
۱	۲
۱	۳
۴	۴
۲	۵
۳	۶
۲	۷
۴	۸
۲	۹
۱	۱۰
۴	۱۱
۳	۱۲
۱	۱۳
۳	۱۴
۱	۱۵
۲	۱۶
۳	۱۷
۲	۱۸
۴	۱۹
۱	۲۰
۱	۲۱
۴	۲۲
۱	۲۳
۳	۲۴
۲	۲۵
۱	۲۶
۳	۲۷
۲	۲۸
۴	۲۹
۳	۳۰
۴	۳۱
۱	۳۲

شماره سؤال	گزینه صحيح
۱۶۵	۴
۱۶۶	۴
۱۶۷	۳
۱۶۸	۴
۱۶۹	۲
۱۷۰	۲
۱۷۱	۳
۱۷۲	۴
۱۷۳	۲
۱۷۴	۴
۱۷۵	۴
۱۷۶	۲
۱۷۷	۱
۱۷۸	۲
۱۷۹	۱
۱۸۰	۳
۱۸۱	۲
۱۸۲	۲
۱۸۳	۲
۱۸۴	۴
۱۸۵	۲
۱۸۶	۱
۱۸۷	۴
۱۸۸	۲
۱۸۹	۴
۱۹۰	۱
۱۹۱	۲
۱۹۲	۱
۱۹۳	۱
۱۹۴	۲
۱۹۵	۳
۱۹۶	۳
۱۹۷	۴
۱۹۸	۳

شماره سؤال	گزینه صحيح
۱۳۱	۱
۱۳۲	۳
۱۳۳	۳
۱۳۴	۲
۱۳۵	۲
۱۳۶	۱
۱۳۷	۲
۱۳۸	۱
۱۳۹	۳
۱۴۰	۴
۱۴۱	۴
۱۴۲	۲
۱۴۳	۳
۱۴۴	۱
۱۴۵	۳
۱۴۶	۴
۱۴۷	۱
۱۴۸	۳
۱۴۹	۱
۱۵۰	۴
۱۵۱	۴
۱۵۲	۳
۱۵۳	۲
۱۵۴	۱
۱۵۵	۴
۱۵۶	۴
۱۵۷	۲
۱۵۸	۴
۱۵۹	۲
۱۶۰	۳
۱۶۱	۱
۱۶۲	۴
۱۶۳	۲
۱۶۴	۳

شماره سؤال	گزینه صحيح
۹۷	۱
۹۸	۲
۹۹	۳
۱۰۰	۱
۱۰۱	۴
۱۰۲	۳
۱۰۳	۴
۱۰۴	۳
۱۰۵	۱
۱۰۶	۱
۱۰۷	۴
۱۰۸	۲
۱۰۹	۳
۱۱۰	۴
۱۱۱	۳
۱۱۲	۱
۱۱۳	۴
۱۱۴	۱
۱۱۵	۲
۱۱۶	۴
۱۱۷	۳
۱۱۸	۲
۱۱۹	۳
۱۲۰	۱
۱۲۱	۳
۱۲۲	۳
۱۲۳	۲
۱۲۴	۳
۱۲۵	۴
۱۲۶	۳
۱۲۷	۲
۱۲۸	۲
۱۲۹	۴
۱۳۰	۲

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱۹۹	۲
۲۰۰	۴
۲۰۱	۳
۲۰۲	۳
۲۰۳	۱
۲۰۴	۲
۲۰۵	۲
۲۰۶	۳
۲۰۷	۴
۲۰۸	۳
۲۰۹	۱
۲۱۰	۲
۲۱۱	۴
۲۱۲	۳
۲۱۳	۱
۲۱۴	۱
۲۱۵	۴
۲۱۶	۲
۲۱۷	۲
۲۱۸	۴
۲۱۹	۴
۲۲۰	۴
۲۲۱	۳
۲۲۲	۱
۲۲۳	۴
۲۲۴	۱
۲۲۵	۲
۲۲۶	۳
۲۲۷	۲
۲۲۸	۴
۲۲۹	۳
۲۳۰	۱