

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زبان و ادبیات فارسی (۲۰۰ سوال)
به همراه پاسخنامه

۱. «تخیلات شاعرانه» اثر کیست؟

- (۱) ولفگانگ گوته
(۲) دکتر عبدالحسین زرین کوب
(۳) دکتر علی شریعتی
(۴) آلفونس دولامارتین

۲. نویسنده کتاب «روزها» کیست و در چه زمینه‌ای نگارش یافته است؟

- (۱) باستانی پاریزی، تاریخ
(۲) علی شریعتی، جامعه شناس
(۳) غلامحسین یوسفی، ادبیات
(۴) محمدعلی اسلامی ندوشن، حسب حال

۳. مفهوم بیت:

«نباید سخن گفت ناخواسته *** شاید بریدن نینداخته»

- (۱) گزاف از خود یافته کی سزد
(۲) بریدی تو ناکرده گز جامه را
(۳) سخن تا نپرسند لب بسته دار
(۴) سخن بسیار دانی اندکی گوی

۴. همه گزینه‌ها جز گزینه از نظر نگارشی نادرست هستند.

- (۱) در دانشگاه‌های ایران اساتید دانشمندی تدریس می‌نمایند.
(۲) انباشتگی کالا، در بنادر ایران، صنعت حمل و نقل را با مشکل روبرو کرده است.
(۳) مخترعین رسانه های گروهی، حقی بزرگ، بر گردن جامعه بشریت دارند.
(۴) بازرسین وزارت بازرگانی، نرخ کالاهای مصرفی را در فروشگاهها کنترل خواهند کرد.

۵. در همه گزینه‌ها جز گزینه «شب» قید مشترک است.

- (۱) همنفسم گشت شبی آرزو
(۲) یک شب آهسته با کنایه طبیب گفت :::
(۳) شب از نیمه گذشته است.
(۴) وی را شب خواب نمی‌گیرد.

۶. «دیری است که تو را چشم می‌داشتم» یعنی :

- (۱) زمان طولیلی است که به تو نگاه می‌کردم.
(۲) دور زمانی است که به امید کمک تو بودم.
(۳) مدت مدیدی است که منتظر تو بودم.
(۴) مدتی است که نظاره‌گر رفتار تو هستم.

۷. معنای مصراع اول بیت زیر چیست؟

«این راه را نهایت صورت کجا توان یافت *** کش صد هزار منزل بیش است در بدایت»

(۱) در نهایت گرفتار عشق راه بازگشت ندارد.

(۲) طریق عشق و سلوک به سوی حق را چگونه می‌توان پیمود.

(۳) پایان سیر و سلوک به سوی حق دیدار چهره معبود است.

(۴) پایان راه عشق و سیر به سوی حق غیرقابل تصوّر است.

۸. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ همه واژه‌ها «اسم مصدر» هستند.

(۱) کردار، ساختمان، دهش، چرا (۲) دیدار، زایمان، بُرد، بینش

(۳) چایمان، یاراء، آشتی کنان، کشتار (۴) پویه، نوشتار، جنبش، روند

۹. در کدام گزینه نوعی تعبیر «حس‌آمیزی» بکار رفته است؟

(۱) با مزه نوشتن (۲) با تواضع راه رفتن

(۳) گوش به فرمان بودن (۴) خوش خرامیدن

۱۰. در عبارت «تا رفته رفته برآرا و عقاید فلاسفه و علما در باب تزکیه نفس و تدبیر منزل و سیاست مُدُن اهاطه

تمام یافت» چند غلط املایی وجود دارد؟

(۱) سه (۲) دو (۳) چهار (۴) پنج

۱۱. در یکی از گزینه‌ها «صفت نسبی» و «حاصل مصدر» دیده می‌شود.

(۱) کریمان جان فدای دوست کردند *** سگی بگذار، ما هم مرد مانیم.

(۲) خبیث را چو تعهد کنی و بنوازی *** به دولت تو گنه می‌کند به انبازی.

(۳) چنان بستی آن طاق نیلوفری *** که اندیشه را نیست زو برتری.

(۴) خامشی به که ضمیر دل خویش *** با کسی گفتن و گفتن که مگوی.

۱۲. املای کدام کلمه با توجه به معنی مقابل درست است؟

(۱) اواید: درآمدها (۲) غبض: دریند کردن

(۳) قریو: هیاهو (۴) سیّاف: شمشیر زدن

۱۳. کدام ترکیب اضافی است؟

(۱) سوگندان مغلّظ (۲) صُجرتی سخت بزرگ

(۳) خادم خاصّ (۴) فرودِ صُفّه

۱۴. در کدام بیت رنگی از طنز به چشم می‌خورد؟

- (۱) زبان درکش ای مرد بسیار دان *** که فردا قلم نیست بر بی زبان
- (۲) بشارت بر به کوی می‌فروشان *** که حافظ توبه از زهد و ریا کرد
- (۳) بر کام دل به گردش ایام دل مبند *** کاین چرخ کج مدار نه بر آرزو رود
- (۴) می‌رود صبح اشارت می‌کند *** کاین گلستان خنده‌داری بیش نیست

۱۵. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ «اسم نکره» دیده می‌شود.

- (۱) گوهری طفلی به قرصی نان دهد.
- (۲) عالمی را که گفت باشد و بس ...
- (۳) این دین هدی را به مثل دایره ای دان.
- (۴) بیچاره ای از فقر بنالید که یا رب!...

۱۶. گوید یکی : منم به جهان حامی بشر *** خواند دگر که : دافع هر فتنه و شرم.

با توجه به بیت فوق، هیچ گزینه ای جز گزینهٔ نادرست نیست.

- (۱) دو مفعول دارد و دو فاعل
- (۲) چهار ضمیر دارد و سه مضاف‌الیه.
- (۳) یک متمم دارد و دو صفت.
- (۴) دو مسند دارد و دو مفعول.

۱۷. ز آوارگان کوی تو آواره تر کجاست؟

دربارهٔ مصراع فوق، همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ درست است.

- (۱) یک جمله اسنادی است.
- (۲) «آواره تر» نهاد جمله است.
- (۳) دو مضاف‌الیه دارد.
- (۴) یک متمم و یک قید دارد.

۱۸. در کدام گزینه هیچ‌گونه صنعتی به کار نرفته است؟

- (۱) تا درد و ورم فرو نشیند *** کافور بر آن ضماد کردند
- (۲) بس که بی‌شرمانه و پست است این تزویر
- (۳) که فرد اقلم نیست بر بی زبان
- (۴) صدف وار گوهرشناسان راز *** دهان جز به لؤلؤ نکردند باز

۱۹. معنی «بگفت آشفته از مه دور بهتر» چیست؟

- (۱) گفت از زیباروی نصیبی جز آشفستگی نباید، دوری از او هر چه بهتر
- (۲) گفت دوری پریشان‌حال از شاهد زیباروی بهتر
- (۳) گفت سزااست که آشفته و پریشان‌حال از محضر بزرگان دوری گزیند.

۴) گفت دیوانه هر چه در ماه ننگرد و از آن دور باشد، بهتر است.

۲۰. خاطری همراه من کنند که از دشمنی صعب اندیشناکم.

درباره عبارت فوق، همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست هستند.

۱) «تهادها» مستترند. ۲) «مفعول» دیده نمی‌شود.

۳) «صعب» مسند است. ۴) «حاصل مصدر» ندارد.

۲۱. در همه گزینه‌ها، جز گزینه «منادا» دیده می‌شود.

۱) هابیلیان کجایید، قابیل دیگر آمد

۲) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش

۳) بی باوران عالم با چشم دل ببینید.

۴) سعدی از آنجا که فهم اوست سخن گفت.

۲۲. سراینده «نصاب الصبّیان» کیست و در چه موضوعی تألیف شده است؟

۱) ابونصر فراهی - تعلیم لغت

۲) ابن ملک - صرف و نحو عربی

۳) محمود واصفی - حسب حال

۴) ابوبکر عتیق نیشابوری - شرح حال انبیای الهی

۲۳. در همه گزینه‌ها جز گزینه «تمیز» دیده می‌شود.

۱) گر به اقلیم عشق روی آری *** همه آفاق گلستان بینی.

۲) بخشاینده ای که تار عنکبوت را سد عصمت دوستان کرد.

۳) جان گدازی اگر به آتش عشق *** عشق را کیمیای جان بینی.

۴) و آخر ایشان در نوبت و اول در رتبت محمد بن عبدالله (ص) را برگزید.

۲۴. با توجه به مفهوم دو مصراع: «گرچه بیرون تیره بود و سرد، همچون ترس» و «تو را ترسی شفاف ف

می‌گیرد» بین دو کلمه «ترس» کدام رابطه برقرار است؟

۱) تشابه ۲) تضاد ۳) تناسب ۴) مترادف

۲۵. «پیراهن ابریشم - باران رحمت - اطفال شاخ - جام بلور - دیده احترام - درخت تبریزی - گلستان سعدی

سر تعظیم - دبیرستان فردوسی» در ترکیبات فوق، همه گزینه‌ها جز گزینه دیده می‌شود.

۱) اضافه توضیحی ۲) اضافه تشبیهی ۳) اضافه استعاری ۴) اضافه اقترانی

۲۶. کدام گزینه معادل است با «به قول مردمان (خطّی به وی نتوان کشید)»؟

(۱) نباید برایش خطّ و نشان کشید.

(۲) نباید به او برچسب زد.

(۳) نباید وی را خوار و بی‌مقدار دانست.

(۴) نباید او را گمراه کرد.

۲۷. کدام عبارت از نظر املائی بدون غلط است؟

(۱) از زندگی به قدر ضرورت تمتّع می‌برد.

(۲) او از طریق بتطلّ و انقطاع، خویشان را از «خود» خالی کرده بود.

(۳) در زبان فارسی اهدی نتوانسته است مانند او حرف بزند.

(۴) این صافی صخّار اوست که سخن را می‌پالاید.

۲۸. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ می‌تواند صفت باشد.

(۱) اخمو (۲) سرخرگ (۳) برو (۴) وزین

۲۹. شعری که ماده اصلی آن «علم، اخلاق و هنر» باشد در حوزه کدام یک از ادبیات قرار دارد؟

(۱) ادبیات غنایی (۲) ادبیات حماسی (۳) ادبیات تعلیمی (۴) ادبیات توصیفی

۳۰. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی همگون هستند.

(۱) گلپر (۲) گل‌سنگ (۳) گل‌رنگ (۴) گلبرگ

۳۱. معنی «حذرکن ز نادان ده مرده گوی» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) از نادانی که به اندازه ده تن سخن می‌گوید بپرهیز.

(۲) از نادانی که ادعا می‌کند از ده مرد، گوی سبقت می‌برد، بپرهیز.

(۳) از نادان بپرهیز و او را به همه بشناسان.

(۴) به دیگران بگو که از نادان پرگو بپرهیزید.

۳۲. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ دو ترکیب وصفی آمده است.

(۱) عمر بسیار بیاید پدر پیر فلک را *** تا دگر مادر گیتی چو تو فرزند بزاید.

(۲) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست *** آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست.

(۳) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی *** به پیام آشنایی بنوازد آشنا را.

(۴) این همان چشمهٔ خورشید جهان افروز است *** که همی تافت بر آرامگه عاد و ثمود.

۳۳. کدام اثر در حوزه تقسیم ادبیات عنوان «مقامه» دارد؟
 (۱) گلستان سعدی (۲) تاریخ بیهقی (۳) عقل سرخ (۴) چهار مقاله
۳۴. مقصود شاعر از دو مصراع زیر چیست؟
 «در نمازم جریان دارد ماه، جریان دارد طیف *** سنگ از پشت نمازم پیداست...»
 (۱) وضوح و روشنی (۲) جریان زندگی
 (۳) خلوص نیت (۴) آرامش خیال
۳۵. پرتو نور سرادقات جلالش *** از عظمت ماورای فکرت دانا.
 درباره بیت فوق همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست هستند.
 (۱) پنج ترکیب اضافی دارد و در مصراع دوم ضمیر ندارد.
 (۲) چهار ترکیب اضافی دارد و یک ترکیب وصفی.
 (۳) در بیت دو ضمیر وجود دارد و یک ترکیب اضافی.
 (۴) در بیت یک ضمیر وجود دارد و یک ترکیب وصفی.
۳۶. ادبیات داستانی جدید از چه زمانی در ایران آغاز شد؟
 (۱) اوایل مشروطیت (۲) دوره صفویه
 (۳) آغاز دوره قاجاریه (۴) دوره زندیه
۳۷. کتاب «کمدی الهی» اثر کیست؟
 (۱) میلتون (۲) دکارت (۳) بوآلو (۴) دانته
۳۸. محتوای «کتب تذکره» در چه زمینه ای از علوم است؟
 (۱) توصیف و شرح جزئیات وقایع و مناظر
 (۲) شرح و ترجمه احوال شعرا و نویسندگان و مشایخ صوفیه
 (۳) مسائل اخلاقی و دینی و کلامی
 (۴) اصول و قواعد اجتماعی و قومی و ملی
۳۹. در هیچ گزینه ای جز گزینه ترکیب وصفی دیده نمی‌شود.
 (۱) مشو غره بر حسن گفتار خویش *** به تحسین نادان و پندار خویش
 (۲) مگو هر گز به پیش ابلهان راز *** مده هرگز جواب احمقان باز.
 (۳) از پس هر گریه آخر خنده ای است *** مرد آخر بین مبارک بنده ای است.

۴) صحبت حکام ظلمت شب یلداست *** نور ز خورشید جوی، بو که بر آید.

۴۰. در کدام گزینه غلط املائی هست؟

- ۱) روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و در ظلمات جهل و ضلال، بيقوله از شاهراه باز نشناسم.
- ۲) روا مدار که به خاطر هوس خویش، پای بطلان بر عنوان حق گذارم و باطل را بر حق برگزینم.
- ۳) به تو پناه می‌برم از این که مظلومی را در چنگال ستمکاران وا بگذارم و از حمایتش مضایقت کنم.
- ۴) به تو پناه می‌برم که راه جویان را همچون خویشتن در تیه گرمی و ضلالت سرگردان سازم.

۴۱. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی بارز، همگون هستند.

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| ۱) چهلچراغ | ۲) چهلچهره | ۳) چهلطوطی | ۴) چهلستون |
|------------|------------|------------|------------|

۴۲. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی شباهت و یکسانی دارند.

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|----------|
| ۱) گلدسته | ۲) گلبدن | ۳) گلپونه | ۴) گلشکر |
|-----------|----------|-----------|----------|

۴۳. بیت «اگر در دیده مجنون نشینی *** به غیر از خوبی لیلی نبینی» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) در دیده عقل بین گزیند حق *** دیده رنگ بین نبیند حق
- ۲) ستایش سرایان نه یار تواند *** ملامت کنان دوستار تواند
- ۳) ور هنری داری و هفتاد عیب *** دوست نبیند مگر آن یک هنر
- ۴) دوست آن است که معایب دوست *** همچو آئینه روبرو گوید

۴۴. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از نظر نگارشی نادرست هستند.

- ۱) خانم رئیسه دبیرستان بنت‌الهدی مدیر بسیار لایقی است.
- ۲) آقای ... به ریاست هیأت مدیرهٔ شرکت ... برگزیده شد.
- ۳) آقای احمدی مسؤول ثبت نامه‌های وارده به اداره می‌باشد.
- ۴) پروندهٔ مختومهٔ یک جنایت، بار دیگر در دادگاه مطرح می‌گردد.

۴۵. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی همگونی دارند.

- | | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|
| ۱) گلنار | ۲) گل پیکر | ۳) گلغذار | ۴) گل نفس |
|----------|------------|-----------|-----------|

۴۶. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی یکسانند.

- | | | | |
|--------------|------------|-------------|--------------|
| ۱) چهار بالش | ۲) چهارچوب | ۳) چهار راه | ۴) چهار شانه |
|--------------|------------|-------------|--------------|

۴۷. با توجه به شعر «صدای پای آب» شاعر در کدام عبارت، توصیه می‌کند که حال را غنیمت بشماریم؟

۱) نام را باز ستانیم از ابر

۲) ریه را از ابدیت پر و خالی کنیم.

۳) آسمان را بنشانیم میان دو هجای هستی

۴) بار دانش را از دو پرستو به زمین بگذاریم

۴۸. در عبارت «ناله‌های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم که همچون این شیعه گم نام و غریبش، در کنار آن

مدینه پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست. چه فاجعه‌ای است در آن

لحظه که یک مرد می‌گرید!» به کدام امام شیعه اشاره شده است؟

(۱) علی (ع) (۲) حسن (ع) (۳) حسین (ع) (۴) سجاد (ع)

۴۹. در هیچ گزینه ای جز گزینه صفت بیانی نقش مسندی ندارد.

(۱) معدن علم است دل چرا بنشانندی *** جور و جفا را در این مبارک معدن

(۲) برخیز که جان است و جهان است و جوانی *** خورشید بر آمد، بنگر نورفشانی

(۳) توشه تو علم و طاعت است در این راه *** سفره دل را بدین دو توشه بیاگن.

(۴) آینه آن روز که گیری به دست *** خود شکن آن روز مشو خودپرست

۵۰. کدام کتاب از آثار دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن نیست؟

(۱) آزادی مجسمه (۲) با کاروان حله

(۳) در کشور شوراها (۴) کارنامه سفر چین

۵۱. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی شباهت دارند.

(۱) گلچهره (۲) گل اندام (۳) گلمزه (۴) گلرخ

۵۲. همه گزینه‌ها جز گزینه ترکیب وصفی هستند.

(۱) موسم خزان (۲) نخل باسق (۳) فرش زمردین (۴) ابر بهاره

۵۳. سرایندگان منظومه های زیر، بجز به ابداع و آفرینش توجهی نداشته‌اند بلکه داستان‌های مدون کتبی

یا شفاهی را با قدرت شاعرانه خویش نقل کرده‌اند؟

(۱) ایلید و ادیسه (۲) انه‌ایدو یژریل

(۳) رامایانا و مهابهات (۴) شاهنامه فردوسی

۵۴. نیت شرک در امت من از حرکت آرام یک مورچه سیاه بر صخره سخت، در شبی نیک تاریک، مخفی تر است.

درباره تعداد ترکیبات وصفی و اضافی عبارت بالا، همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست هستند.

(۱) شش ترکیب وصفی - چهار ترکیب اضافی

(۲) هفت ترکیب وصفی - سه ترکیب اضافی

(۳) پنج ترکیب وصفی - سه ترکیب اضافی

۴) چهار ترکیب وصفی - چهار ترکیب اضافی

۵۵. کلمه‌های کدام گزینه، برای کامل کردن عبارت زیر، مناسب‌تر است؟

«وصف شاعرانه، حاصل شاعر است، توأم با»

- (۱) احساس لطیف - صُور خیال
(۲) تلاش بی‌وقفه - اثرپذیری و تقلید
(۳) دقت و منطق - نقد و اصلاح
(۴) علم و دانش - تمرین و ممارست

۵۶. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی مشابهت دارند.

- (۱) منکر و معروف (۲) سور و سوک (۳) صالح و طالح (۴) متعسر و متأثر

۵۷. «دیده از آفرینش فرو بستن» کنایه از چیست؟

- (۱) کوری (۲) مردن
(۳) بی‌توجهی به خلقت (۴) بی‌اعتنایی به مادیات

۵۸. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ «اضافهٔ تشبیهی» هستند.

- (۱) ژرفای عشق (۲) کیمیای عشق (۳) ادیب عشق (۴) دریای عشق

۵۹. در بیت زیر معنی «سماط» چیست؟

«سرو سماطی کشید بر دو لب جویبار *** چون دو رده چتر سبز، در دو صف کارزار»

- (۱) شمشیر (۲) چتر و نیزه (۳) صف و رده (۴) دیوار

۶۰. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ «ضمیر» آمده است.

(۱) این صفات بعضی صفات ددگان و بعضی صفات فرشتگان است.

(۲) سعادت و شقاوت چیست و در چیست؟

(۳) اندر این منزلگاه به چه کار آمده است و از بهر چه آورده است؟

(۴) غذای ستور و سعادت ستور در همین خوردنها و خفتن هاست.

۶۱. املاي کدام کلمه در عبارت «کار او کاری عجب بود و واقعات غرایب که خاص، او را بود، که هم در غایت سوز

و اشتیاق بود و هم در شدت لهب فراغ، جدّ و جهدی عظیم داشت و کرامتی عجیب» غلط است؟

- (۱) غرایب (۲) فراغ (۳) غایت (۴) لهب

۶۲. گل را اثر روی تو گلیپوش کند *** جان را سخن خوب تو مدهوش کند.

درباره بیت فوق همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ نادرست است. بیت دارد.

- (۱) پنج اسم - یک صفت (۲) چهار ضمیر - دو فعل مرکب

۳) سه صفت - دو ضمیر

۴) دو ضمیر - چهار اسم

۶۳. همه گزینه‌ها جز گزینه از نظر تعداد جمله برابر هستند.

- ۱) به نام خداوند جان آفرین *** حکیم سخن در زبان آفرین
- ۲) در جستجوی گمشده بی‌نشان خویش *** رفتم فرو به جان و به اندیشه و به دل
- ۳) به بازوان توانا و قوت سر دست *** خطاست پنجه مسکین ناتوان بشکست
- ۴) گرگی اندر پوستین بره‌ای *** هر زمان اندر کمین بره‌ای

۶۴. در اساطیر ایران، مار مظهری است از

- ۱) ضحاک ۲) شجاعت ۳) وحشت ۴) اهریمن

۶۵. همه گزینه‌ها جز گزینه از چهار جمله ترتیب یافته است.

- ۱) علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را *** که به ما سوا فکندی همه سایه‌ها را
- ۲) دل اگر خدا شناسی همه در رخ علی بین *** به علی شناختم من به خدا قسم خدا را
- ۳) برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن *** که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
- ۴) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت *** متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را

۶۶. با توجه به بیت زیر صفت اصلی «درویش» کدام است؟

«آن که دل بگسلد از هر دو جهان درویش است *** آن که بگذشت ز پیدا و نهان درویش است»

- ۱) دل شکستگی ۲) بخشندگی ۳) فرهیختگی ۴) وارستگی

۶۷. مفهوم بیت زیر به مفهوم کدام بیت نزدیک‌تر است؟

«عشق را خواهی که تا پایان بری *** بس که پسندید باید ناپسند»

- ۱) هر که در سایه گشت گوشه نشین *** تابش ماه و خور کجا یابد
- ۲) عشق او باز اندر آوردم به بند *** کوشش بسیار نامد سودمند
- ۳) ندارم ای در خزان کشته جو *** که گندم ستانی به وقت درو
- ۴) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم *** سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور

۶۸. در هیچ گزینه ای جز گزینه «جمله پیرو» دیده نمی‌شود.

- ۱) کوه‌م و هستی من بنیاد اوست *** و ر شوم چون کاه، بادم باد اوست.
- ۲) از مردم افتاده مدد جوی که این قوم *** با بی پر و بالی، پر و بال دگرانند.
- ۳) شیر حقّ‌م، نیستم شیر هوا *** فعل من بر دین من باشد گوا.
- ۴) همتم بدرقه راه کن، ای طایر قدس *** که دراز است ره مقصد و من نو سفرم.

۶۹. در بیت زیر چه صنعت بدیعی به کار رفته است؟

«آن پریشانی شب‌های دراز و غم دل *** همه در سایه گیسوی نگار آخر شد»

(۱) تلمیح (۲) تضاد (۳) مراعات نظیر (۴) جناس

۷۰. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ جملهٔ «اسنادی» هستند.

(۱) در کیفر فلک غلط و اشتباه نیست. (۲) میدان همت است جهان، خوابگاه نیست.

(۳) یغماگر چون تو کسی، پادشاه نیست. (۴) تحقیق حال گوشه‌نشینان گناه نیست.

۷۱. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ جملهٔ «اسمیه» هستند.

(۱) همه آفریده است بالا و پست. (۲) یا ملک در صورت آدم پدیدار آمده است.

(۳) بر آن بنده حق نیکوی خواسته است. (۴) عالم متهاون سوار خفته است.

۷۲. در هیچ گزینه‌ای جز گزینهٔ فعل آخر جملهٔ «فعل ربطی» نیست.

(۱) یک مرد رزمجوی تو را در سپاه نیست. (۲) از بهر مرده حاجت تخت و کلاه نیست.

(۳) کار تباه کردی و گفתי تباه نیست. (۴) باور مکن که بهر تو روز سیاه نیست.

۷۳. تعریف کدام یک از اصطلاحات بدیعی این چنین است؟ «کلمات هم آهنگ که در آخر جمله‌ها یک عبارت می‌آورند.»

(۱) قافیه (۲) سجع (۳) ردیف (۴) وزن

۷۴. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از نظر دستوری نادرست هستند.

(۱) افتاده خواهد شد (۲) پرسیده می‌شد

(۳) جوشیده شود (۴) گریسته شده است

۷۵. «... تو را بر همه چیزها حکم است تا در ضیافت مایی» یعنی:

(۱) تا هر وقت که اراده کنی، می‌توانی مهمان ما باشی.

(۲) تا وقتی که مهمان ما هستی، هر دستوری بدهی لازم‌الاجرا است.

(۳) به ما امر شده است که تو را به عنوان مهمان بپذیریم.

(۴) برای پذیرایی از شما، بسیار نعمت‌ها فراهم آورده‌ایم.

۷۶. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ «امروز» قید واقع شده است.

(۱) بکوبمت امروز زین گونه یال، ...

(۲) ما را امروز از قبول لغات علمی و فنی گزیر نباشد.

۳) که امروز سالار و سر پنجه ای.

۴) چهره امروز از آئینه فردا خوش است.

۷۷. چه صنعت بدیعی در بیت زیر به کار رفته است؟

«ای خرد در راه تو طفلی به شیر *** گم شده در جست و جویت عقل پیر»

(۱) تشبیه (۲) کنایه (۳) استعاره (۴) ایهام

۷۸. سبک و نظم شعر «عبدالقادر بیدل دهلوی» چیست؟

(۱) خراسانی (۲) هندی (۳) عراقی (۴) دوره بازگشت

۷۹. «سعدی» شاعر و نویسنده کدام قرن است؟

(۱) هشتم (۲) نهم (۳) ششم (۴) هفتم

۸۰. در هیچ گزینه ای جز گزینه فعل ماضی نقلی دیده نمی شود.

(۱) عامی متعبد پیاده رفته است و عالم متهاون سوار خفته.

(۲) صندوق تربت ما سنگی است و کتابه رنگین و فرش رخام انداخته.

(۳) همه آفریده است بالا و پست *** تویی آفریننده هر چه هست.

(۴) کتاب مثنوی همچنان گشاده است و به ما می آموزد: «از علی آموز اخلاص عمل».

۸۱. کدام بیت مولوی با نظر «گوته» در عبارت زیر مطابقت دارد؟

«حافظ، می خواهم هیچ کلامی را دو بار در قافیه نیاورم مگر آن که با ظاهری یکسان، معنایی جداگانه داشته باشد.»

(۱) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش *** باز جوید روزگار وصل خویش

(۲) روزها گر رفت گو: رو، باک نیست *** تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست

(۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد *** هر که این آتش ندارد نیست باد

(۴) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست *** نیک کس را دید جان دستور نیست

۸۲. مفهوم کامل بیت زیر چیست؟

«بیدل این کم همتان، بر عزّ و جاه *** فخرها دارند و عاری بیش نیست»

(۱) اینها که خواهان احترام اند نمی دانند که کار ننگین می کنند.

(۲) این بیچاره ها نمی دانند که زندگی نکبت باری دارند.

(۳) سرفرازی و سربلندی این ساده اندیشان، شرم آور است.

(۴) نازش این افراد سست اراده، به مال و مقام دنیایی ننگ آور است.

۸۳. در بیت زیر همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ آمده است.

سخن عشق نه آن است که آید به زبان *** ساقیا! می ده و کوتاه کن این گفت و شنود.

(۱) مضارع اخباری (۲) مضارع التزامی (۳) ماضی ساده (۴) فعل امر

۸۴. با توجه به عبارت «آواز دادم به خدمتکاران تا شمع برافروختند و به گرمابه رفتم و دست و روی بشستم و

قرار نبود» مفهوم جمله پایانی چیست؟

(۱) پیش آن سابقه نداشت (۲) در حالی که آرام و قرار نداشتم

(۳) در حالی که ضرورت هم نداشت (۴) ولی آمادگی قبلی نداشتم

۸۵. در هیچ گزینه ای جز گزینهٔ همهٔ فعلها متعدی نیستند.

(۱) زدش بر زمین بر به کردار شیر *** بدانست کاو هم نماند به زیر.

(۲) همی جانش از رفتن من بخت *** یکی مهره بر بازوی من بیست.

(۳) مرا گفت: «کاین از پدر یادگار *** بدار و بین تا کی آید به کار».

(۴) چو بگشاد خفتان و آن مهره دید *** همه جامه بر خویشان بر درید.

۸۶. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ «اسم مصغر» هستند.

(۱) پارچه (۲) کوچه (۳) گویچه (۴) پنجه

۸۷. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی همگونی دارند.

(۱) پشمک (۲) طوطیک (۳) عروسک (۴) چنگک

۸۸. مفهوم بیت زیر کدام است؟

«ای شر از هم‌رهان غافل مباش *** فرصت ما نیز یاری بیش نیست»

(۱) وقت و مجال کم است نباید از همدیگر غافل باشیم

(۲) با نادان و بی‌خبر همدلی مکن که در زندگی فرصت زودگذر است.

(۳) فرصت شرارت برای غافلان شرور باقی نمانده است.

(۴) زمان آن چنان طولانی نیست که روزگار را به غفلت بگذرانیم.

۸۹. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی مشابهت دارند.

(۱) تماشاخانه (۲) بزرگراه (۳) سرخرگ (۴) سخت افزار

۹۰. معنی کدام عبارت، در برابر آن نادرست مطرح شده است؟

(۱) به دار ضیف امیر از آمرای عرب نزول کردم: به مهمان خانه یکی از امیران قبایل عرب فرود آمدم.

(۲) تو را بر همه چیزها حکم است تا در ضیافت مایی: تا وقتی که مهمان مایی، به هر کاری مختاری.

۳) سیاهی دیدم مغلول و سلسل بر در خیمه افکنده اندر آفتاب: متوجه شدم که نابکاری را در هنگام روز، در درون چادری به زنجیر کشیده‌اند.

۴) مرا به ملک تو حاجتی نیست، این غلام را در کار من کن: من به ملک تو نیازی ندارم، این غلام را به خاطر من ببخشای.

۹۱. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگون هستند.

(۱) سده (۲) پنجه (۳) روزه (۴) هفته

۹۲. همه گزینه‌ها جز گزینه با هم مشابهتی دارند.

(۱) نیستان (۲) دلستان (۳) گلستان (۴) کهستان

۹۳. با توجه به عبارت «هنوز بیست سال نداشتم که پا در معرکه گذاشتم و اکنون سالیان عمرم از شصت فزون است اما آن را که فرمان نبرند سر رشته کار از دستش برون است.» به نظر امام علی (ع) شرط اصلی موفقیت یک فرمانده چیست؟

(۱) کسب تجربه فراوان در جنگ آوری

(۲) پذیرفتن وظایف خطیر در سنین بالای عمر

(۳) برخورداری از نیرو و نشاط جوانی

(۴) اجرای کامل آوازش از طرف زیردستان

۹۴. در هیچ گزینه ای جز گزینه اسم مشتق نیامده است.

(۱) هر که با دشمنان صلح می‌کند، سر کینه دوستان دارد.

(۲) ملک از خردمندان جمال گیرد و دین از پرهیزگاران کمال یابد.

(۳) یاد دارم که در ایام کودکی متعبد بودمی و شب خیز و مولع زهد و پارسایی.

(۴) زورت ار پیش می‌رود با ما *** با خداوند غیب دان نرود.

۹۵. در هیچ گزینه ای جز گزینه «حاصل مصدر» دیده نمی‌شود.

(۱) به مار ماهی مانی، نه این تمام نه آن *** منافقی چه کنی، مار باش یا ماهی.

(۲) اگر عاشقی، سر مشوی از مرض *** چو سعدی فرو شوی دست از غرض.

(۳) فدایی ندارد ز مقصود چنگ *** اگر بر سرش تیر بارند و سنگ.

(۴) که ای مدعی! عشق کار تو نیست *** که نه صبر داری نه یارای ایست.

۹۶. «بدو گفت مهتر به روی دژم *** که بر گوی تا از که دیدی ستم» یعنی ضحاک ...

(۱) با اندوه فراوان درباره ظلمی که در حق وی روا داشته بودند، گفتگو کرد.

۲) با خوشحالی و اظهار شادمانی از کاوه بازجویی کرد.

۳) دوستانه به او گفت که از هر کسی آزرده شده است بازگوید.

۴) خشمگینانه، نام کسی را که به کاوه ظلم کرده بود از او پرسید.

۹۷. همه گزینه‌ها جز گزینه «اسم مصدر» نیست.

(۱) روا (۲) سزا (۳) یارا (۴) پایا

۹۸. مؤلف «چشمه روشن» کدام یک از کتاب‌های زیر را نوشته است؟

(۱) آهنگ‌های شاعرانه و مذهب (۲) تخیلات شاعرانه

(۳) برگ‌هایی در آغوش باد (۴) سفر شرق

۹۹. بگفتا: «نیکمردی کن، نه چندان که گردد خیره گرگ تیز دندان».

درباره تعداد اسمهای مرکب بیت فوق، هیچ گزینه ای جز گزینه درست نیست.

(۱) اسم مرکب ندارد (۲) یک اسم مرکب (۳) دو اسم مرکب (۴) سه اسم مرکب

۱۰۰. کدام گزینه درباره کتاب «اسرارالتوحید فی مقامات شیخ ابوسعید» نادرست است؟

(۱) این کتاب درباره شیخ ابوسعید است و در سه باب فراهم آمده است.

(۲) نواده ابوسعید به نام محمد بن منور، آن را تألیف کرده است.

(۳) نمونه ای زیبا از شرح حال نویسی است.

(۴) شیخ ابوسعید آن را برای ارشاد خلق و تهذیب اخلاق ایشان نوشته است.

۱۰۱. وصف شور عاشقانه و وجد عارفانه و لحظه های هجران و وصل، در اشعار کدام دو شاعر، بیشتر جلوه گر است؟

(۱) حافظ و مولانا (۲) عنصری و منوچهری

(۳) فرخی و ملک‌الشعراى بهار (۴) سعدی و فردوسی

۱۰۲. همه گزینه‌ها جز گزینه اسم مشتق فارسی هستند

(۱) ساختمان (۲) سازمان (۳) راندمان (۴) زایمان

۱۰۳. در عبارت «غم و ضجرتی بزرگ بر من دست یافت. یافتم افشین را بر گوشه صدر نشسته و نطعی فرود صفه

باز کشیده و صیاف شیر برهنه به دست ایستاده» املای کدام کلمه غلط است؟

(۱) صفه (۲) صیاف (۳) ضجرت (۴) نطع

۱۰۴. در عبارت «همه احوال عالم را در معرض تبدل تلقی می‌کرد و از هیچ حادثه سویی به شکوه در نمی‌آمد او در

طریق تبطل و انقطاع، خویشان را از «خود» خالی کرده بود» چند غلط املائی وجود دارد؟

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۰۵. همه گزینه‌ها جز گزینه اسم جامد هستند.

(۱) چایمان (۲) میهمان (۳) دودمان (۴) خانمان

۱۰۶. نویسنده کتاب «شرح زندگانی من» کیست؟

(۱) علی اکبر دهخدا (۲) باستانی پاریزی

(۳) عبدالله مستوفی (۴) سعید نفیسی

۱۰۷. در همه گزینه‌ها جز گزینه ... صفت و موصوف دیده می‌شود.

(۱) برادر مبارزم! زمزمه کن بهار را *** بچین ز شاخه یقین، میوه انتظار را.

(۲) سوخته پر منم منم به شعله مراد خود *** وه که به جان خریده‌ام لذت این شرار را.

(۳) «سپیده» در سپیده دم، طلوع آفتاب بین *** که سیل نور می‌کند ریشه شام تار را.

(۴) نشسته خصم خاروش به ساقه نگاه تو *** به حربه مقاومت بکن ز ریشه خار را.

۱۰۸. همه گزینه‌ها جز گزینه از نظر نگارشی نادرست نیستند.

(۱) پدرم پارسال به زیارت مکه معظمه توفیق یافتند.

(۲) گزارش‌های معاملات اخیر را به هیأت رئیسه شرکت تقدیم نمودم.

(۳) هر انسانی باید کارهای لازمه زندگی خویش را انجام دهد.

(۴) انسان، اندیشه خود را در مدینه فاضله علم به جولان در آورده بود.

۱۰۹. «آدم» با نیروی ممتاز مادی و معنوی خود، شخصیت قهرمانی کدام اثر حماسی است؟

(۱) ایللیادو ادیسه (۲) بهشت گمشده (۳) گرشاسب نامه (۴) مهابهارات

۱۱۰. در هیچ گزینه ای جز گزینه «صفت جانشین اسم» دیده نمی‌شود.

(۱) مردی در آن زمان که شدی صید گرگ از *** از بهره مرده حاجت تخت و کلاه نیست.

(۲) جمعی سیاه روز سیه کاری تواند *** باور مکن که بهر تو روز سیاه نیست.

(۳) حکم دروغ دادی و گفתי حقیقت است *** کار تباه کردی و گفתי تباه نیست.

(۴) ویرانه شد ز ظلم تو هر مسکن و دهی *** یغماگر است چون تو کسی، پادشاه نیست.

۱۱۱. در همه گزینه‌ها جز گزینه صفت فاعلی مرکب مرخم، جانشین اسم شده است.

(۱) ای هست کن اساس هستی *** کوته ز درت دراز دستی.

(۲) آن جهان بینان که خود را دیده‌اند *** خود گلیم خویش را بافیده اند.

(۳) ای بی خبر بکوش که صاحب‌خبر شوی *** تا راه‌رو نباشی، کی راهبر شوی؟

(۴) آن یکی نحوی به کشتی در نشست *** رو به کشتی بان نهاد آن خود پرست

۱۱۲. نویسنده کدامیک از زندگی‌نامه‌ها و شرح احوال بزرگان علم و ادب دکتر عبدالحسین زرین‌کوب نیست؟

(۱) پلّه پلّه تا ملاقات خدا (۲) پیر گنجه در جُست و جوی ناکجا آباد

(۳) غزالی نامه (۴) فرار از مدرسه

۱۱۳. هر دو ترکیب، در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ همگونی دارند.

(۱) پیراهن زرکش، شمع نیمسوز (۲) کفش دستدوز، مرد ناشناس

(۳) متن دستنویس، داغ جگر سوز (۴) کاخ نوساز، جلد زرکوب

۱۱۴. در کدام بیت صنعت «تضاد و طباق» به کار رفته است؟

(۱) اگر آتش دل نهفته داری *** سوزد جانت به جانت سوگند

(۲) زشت باید دید و انگارید خوب *** زهر باید خورد و انگارید قند

(۳) غم آمد، غصّه آمد ماتم آمد *** خدا را این میان کم دارم امشب

(۴) به شادی و آسایش و خواب و خور *** ندارند کلاری دل افکارها

۱۱۵. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ صفت فاعلی مرکب مرخم جانشین اسم شده است.

(۱) خدای خوانان از خواب ناز برجستند.

(۲) آیین قالی‌شویان در مشهد اردهال برگزار می‌گردد.

(۳) در میان پاکبازان چون علی (ع) کسی وفا را به سر نبرد.

(۴) نیروی جنگاوران ایران در دوران مقاومت شگفت انگیز بود.

۱۱۶. «سیر آفاق و انفس» یعنی:

(۱) گردش فلک و دگرگونی روان و روح (۲) تأمل در دنیای بیرون و درون

(۳) مطالعه سیرت و سرشت جهان و آدمیان (۴) ترک دنیا و خود

۱۱۷. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی همگون هستند.

(۱) راز مگو (۲) اسب برو (۳) دست بزن (۴) آدم نرو

۱۱۸. میلتن، خالق کدام اثر است؟

(۱) بهشت گمشده (۲) تئوری رنگ‌ها

۱۱۹. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ بین موصوف و صفت بیانی فاصله افتاده است.

(۱) در دل شب، من نشسته‌ام تنها و متحیر و بهت زده.

(۲) اسلام در سرزمینی ظهور کرد شعر پرور و شاعر خیز.

(۳) در اروپا از وی به عنوان شاعری یاد می‌کنند جهانی.

(۴) این دلق موسی است مرقع.

۱۲۰. «بر نشستن» یعنی:

(۱) کناره گرفتن (۲) دور شدن (۳) سود بردن (۴) سوار شدن

۱۲۱. کدام کتاب قصه است که «جنبه‌های واقعی و تاریخی و اخلاقی آن به هم آمیخته است؟»

(۱) عقل سرخ (۲) آواز پر جبرئیل (۳) مقامات حمیدی (۴) تذکره‌الاولیا

۱۲۲. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ ترکیب وصفی و ترکیب اضافی، هر دو، وجود دارد.

(۱) این ره آن زاد راه و آن منزل *** مرد راهی اگر بیا و بیار.

(۲) نالهٔ مظلوم در آهن سـرایت می‌کند *** زین سبب در خانهٔ زنجیر دایم شیون است.

(۳) قصد ایشان نهفته اسراری است *** که به ایما کنند گاه اظـهار.

(۴) طی این مرحله بی هم‌رهی خضر مکن *** ظلمات است، بترس از خطر گمراهی

۱۲۳. مضمون بیت:

«با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم *** که شهیدان که‌اند این همه خونین کفنان»

یادآور کدام بیت است؟

(۱) به آوای نای و به آهنگ چنگ *** خروشد ز سرو و سمن تارها

(۲) به خون وضو گرفت، تا برادر شهید من *** ز اشک شویم این زمان ز چکمه‌اش غبار را

(۳) صبحدم چون کله بندد آه دود آسای من *** چون شقق در خون نشیند چشم خون پالای من

(۴) به خون خود آغشته و رفته‌اند *** چه گل‌های رنگین به جویبارها

۱۲۴. الهی! ظاهری دارم بس شوریده و باطنی خراب و سینه‌ای پر آتش و چشمی پر آب.

دربارهٔ عبارت بالا، همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ درست هستند.

(۱) یک قید دارد و چهار ترکیب وصفی (۲) پنج اسم دارد و سه صفت مرکب

(۳) ترکیب اضافی ندارد و پنج یای وحدت دارد (۴) یک قید دارد و پنج اسم

۱۲۵. در کدام مصراع صنعت «تشخیص»، «روح بخشیدن به اشیای بی جان» رعایت شده است؟

(۱) در صمیمیت سیال فضا خِش خشی می‌شنوی

(۲) در تگ تاریک ژرف چاه پهناور

(۳) خواب در چشم تَرَم می‌شکند.

(۴) می‌درخشد شبتاب

۱۲۶. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی بارزتر همگون هستند.

(۱) یا جواب من بگو، یا داده ده.

(۲) نک پیرانیده ای مرغ مرا.

(۳) می‌پذیری ظلم را چون داد از او.

(۴) آن یکی طوطی ز دردت بوی برد.

۱۲۷. معنی «بکش جام در بزم می‌خوارها» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) در مجلس جشن می‌خواران، جام را از ساقی بگیر.

(۲) در مجلس عاشقان و عارفان سرمست، شراب عشق الهی را بنوش.

(۳) در مجلس عارفان سرمست عشق الهی، زبان در کش.

(۴) در بزم می‌خوارگان، همنفس باش و از جامشان جرعه‌ای بنوش.

۱۲۸. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ جملهٔ اسمیه هستند.

(۱) گشت غمناک دل و جان عقاب

(۲) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر.

(۳) گشتند یکی ز سنگی جدا.

(۴) جهان پیش چشم اندرش تیره گشت.

۱۲۹. همه آثار زیر، بجز جزو منظومه‌های حماسی طبیعی و ملی است.

(۱) اینه‌اید

(۲) رامایانا

(۳) گرشاسب‌نامه

(۴) مه‌ابهارت

۱۳۰. در کدام گزینه جملهٔ اسمیه نیامده است؟

(۱) آن سوخته را جان شد و آواز نیامد.

(۲) مرا سیر شد دل ز جنگ و بدی.

(۳) این همان چشمهٔ خورشید جهان افروز است، ...

(۴) فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر.

۱۳۱. معنی «نفس خروس بگرفت که نوبتی بخواند» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) خروس در هر نوبت که می‌خواند، نفسش می‌گرفت اما باز می‌خواند.

(۲) خروس از نفس افتاد از بس نوبت به نوبت خواند.

(۳) هر نفسی که خروس می‌خواند، نقاره‌چی بر شیپور بسی می‌دمید تا صبح را اعلام کند.

۴) نفس خروج از بسیار خواندن گرفت اما نقاره‌چی بیدار نشد تا رسیدن صبح را اعلام کند.

۱۳۲. کند هر آینه غیبت حسود کوتاه دست که در مقابله گنگش بود زبان مقال.

درباره ارکان جملات بیت فوق، همه گزینه‌ها جز گزینه درست هستند.

۱) جمله اول مفعول ندارد و «حسود کوتاه دست» فاعل است.

۲) «گنگ» مسند است و «زبان» مسندالیه.

۳) فعل جمله دوم اسنادی است و فعل جمله اول تام.

۴) «حسود» فاعل است «کند» فعل، «بود» رابطه.

۱۳۳. بیت زیر بیانگر کدام مفهوم زیبایی اخلاقی است؟

«اگر در دیده مجنون نشینی *** به غیر از خوبی لیلی نبینی»

۱) خوش‌خویی ۲) عیب‌پوشی ۳) آرام‌جویی ۴) طنازی

۱۳۴. در کدام گزینه جز پیشین «می» مفهوم تأکید دارد؟

۱) می‌نرود ۲) می‌آموزد ۳) می‌بگفت ۴) می‌نوشته است

۱۳۵. معنی «از کف خاکم غباری بیش نیست» چیست؟

۱) در نظرم بیش از غباری از کف خاکی نیست.

۲) در کفم غبار خاکی بیشتر موجود نیست.

۳) از این کفی خاک، غباری بیشتر در دستم نیست.

۴) در نظرم این مشتی خام بیش از غباری نیست.

۱۳۶. در همه گزینه‌ها جز گزینه لغزش املایی دیده می‌شود.

۱) چشمانشان را در بینایی توانا گردان تا حقایق را ببینند.

۲) میان آنان و سلاحی که بر ضد ما تجهیز کرده‌اند، جدایی افکن.

۳) سخن خوش‌گوی، چون گوئی، نکو گوی.

۴) در این هامون بیکران راه می‌سپاریم و تو را و نشان سرمنزله تو را می‌جوئیم.

۱۳۷. معنی «من به خشم بازگشتم و اسب در تگ افکندم» چیست؟

۱) من منصرف شدم و اسب را رها کردم.

۲) من خشمگین بازگشتم و اسب را به آخور بردم.

۳) من خشمگین بازگشتم و اسب را به تاخت راندم.

۴) خشم خود را فرو خوردم و اسب را آرام راندم.

۱۳۸. آدمی را زبان فضیحه کند *** جوز بی مغز را سبکساری

درباره بیت بالا همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست نیستند.

(۱) «فضیحه کند» فعلی است مرکب، سوم شخص مفرد مضارع التزامی

(۲) «زبان» و «سبکساری» فاعل‌های جملات بیت هستند.

(۳) «جوز بی مغز» و «آدمی» هر دو مفعول جمله‌ها هستند.

(۴) بیت دو جمله دارد با یک فعل محذوف از وجه اخباری.

۱۳۹. در کدام گزینه «یکی از دو حرف نزدیک به هم» حذف شده است؟

(۱) سرخورده (۲) ره نورد (۳) شیرخوارگی (۴) کبوده

۱۴۰. همه گزینه‌ها جز گزینه همگون هستند.

(۱) وصال (۲) هجران (۳) فراق (۴) غریق

۱۴۱. با توجه به مفهوم بیت‌های:

«تو مشّت درشت روزگاری *** از گردش قرن‌ها پس افکند»

«تی‌نی تو نه مشّت روزگاری *** ای کوه نیم زگفته خرسند»

شاعر از تشبیه دماوند به «مشّت روزگار» ناخرسند است، چون:

(۱) آن را «قلب فسرده زمین» می‌داند.

(۲) «چهره دل‌بندش را نهفته در ابر می‌بیند».

(۳) آن را «دل منفجر شده زمانه» می‌داند.

(۴) آن را «خفته و خموش و آوند» می‌بیند.

۱۴۲. روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خاست *** بهر طلب طعمه پر و بال بیاراست.

درباره تعداد اسم‌های موجود در بیت فوق همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست هستند.

(۱) نه اسم (۲) هفت اسم (۳) شش اسم (۴) هشت اسم

۱۴۳. به «لباس و پوشش خاص هر صنف» در قدیم چه می‌گفتند؟

(۱) کسوت (۲) طیلسان (۳) قمیص (۴) زی

۱۴۴. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگون هستند.

(۱) ارباب (۲) کوکبه (۳) عرایض (۴) ادویه

۱۴۵. در کدام بیت «ردیف» وجود دارد؟

- (۱) درون دلت شهر بند است راز *** نگر تا نبیند در شهر باز
(۲) زان یار دلنوازم شکری است با شکایت *** گر نکته‌دان عشقی بشنو تو این حکایت
(۳) تا چند عمر در هوس و آرزو رود *** ای کاش این نفس که برآمد فرو رود
(۴) آتش است این بانگ نای و نیست باد *** هر که این آتش ندارد، نیست باد

۱۴۶. همه گزینه‌ها جز گزینه درست هستند.

- (۱) شؤونات (۲) فضولات (۳) وجوهات (۴) جواهرات

۱۴۷. در مصراع «اگر پای در دامن آری چو کوه» چه صنعتی به کار رفته است؟

- (۱) کنایه (۲) ایهام (۳) تضاد (۴) مراعات نظیر

۱۴۸. همه اسمها جز مشتق هستند

- (۱) مویه (۲) پویه (۳) گویه (۴) رویه

۱۴۹. در کدام گزینه «تشخیص» نیست؟

- (۱) اختر شب از کنار کوهساران سر خم می‌کند تا صدای تو را بشنود.
(۲) صدای تو، صدای دره‌ای است که در سایه خفته است.
(۳) گلها چون دهانه بخور دانی به سوی زمین خم شده‌اند.
(۴) چشمه سار آواز می‌خواند تا صدای تو را خاموش سازد.

۱۵۰. همه گزینه‌ها جز گزینه «اسم ابزار» هستند.

- (۱) قندشکن (۲) ناخنگیر (۳) خاک انداز (۴) کف بین

۱۵۱. مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) بر گل‌تر عندلیب، گنج فریدون زده است: نغمه‌سرای بلبل بر شاخه با طراوت گل
(۲) کبک دری ساق پای، در قدح خون زده است: شکستگی پای کبک
(۳) گویی بطّ سفید، جامه به صابون زده است: سفیدی پرهای مرغابی
(۴) لشگر چین در بهار خیمه به هامون زده است: شکفتن گل‌های رنگارنگ بهاری در دشت

۱۵۲. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگونی کامل دارند.

- (۱) گوارشت (۲) کنشت (معبد) (۳) بُرشت (۴) کنشت (کردار)

۱۵۳. شیخ ابو عبدالله بشکست و با خویش رسید، یعنی، شیخ ابو عبدالله ...

- (۱) توفیق یافت و به آرزویش نایل شد. (۲) خوار و خفیف شد و به خود آمد.

۳) را از میدان به در بُرد و بر مسند او تکیه زد ۴) مغلوب شد و تأسف خورد.

۱۵۴. در هیچ گزینه ای جز گزینه همه اسمها مفرد نیست.

- ۱) یا رب! ای سیدی! به حق رسول *** دور گردان دل مرا ز فضل.
- ۲) چون لوح آزمونه که نقاش چربدست *** الوان گونه گون را بر وی بیازمود.
- ۳) جن و ملک بر آدمیان نوحه می کنند *** گویا عزای اشرف اولاد آدم است.
- ۴) صدری که ز هر چه بود برتر او بود *** مقصود ز اعراض وز جوهر او بود.

۱۵۵. «دانشمندی را بمان، بینش مندی را پیش گیر» یعنی:

- ۱) آگاه باش که انسان به واسطه علم جاودانه می ماند
- ۲) به بخشی از علوم شیفته مباش و همه دانش ها را فراگیر
- ۳) تعلقات مادی را کنار بگذار، به معنویات توجه کن
- ۴) علوم ظاهری را رها کن، بصیرت و آگاهی کسب کن

۱۵۶. در همه گزینه ها جز گزینه اسم مشتق دیده می شود.

- ۱) دیدار ۲) کشتار ۳) خواستار ۴) کردار

۱۵۷. کدام گزینه، درباره ترجمه و توانایی های زبان در انتقال مفاهیم از زبان های دیگر نادرست است؟

- ۱) ترجمه اگر با شیوه های جدید و متحول امروزی همراه شود، هم سنگ تألیفات با ارزش و مفید است.
- ۲) ترجمه، ابزاری برای نقل فرهنگ و اندیشه، از زبانی به زبان دیگر است.
- ۳) هیچ پیامی را بدون دستکاری و حذف و اضافه، از زبانی به زبان دیگر نمی توان منتقل کرد.
- ۴) هر زبانی در محدوده خود، حقایقی برای گفتن دارد که همه آنها عیناً قابل انتقال به زبانی دیگر است.

۱۵۸. با توجه به عبارت: «آن شب، گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلّی که بر آن، مرغان الماس پر، زیبا و

خاموش، تک تک از غیب سر می زنند ...» منظور از «دریای سبز» و «مرغان الماس پر» کدام است؟

- ۱) آسمان، ستارگان ۲) شهر، چراغها
- ۳) دشت، گلها ۴) دریا، پرندگان

۱۵۹. عشق او نه به آن چشمان جذاب دلربا، نه به آن گیسوان خرمایی دلبند، نه به آن گفتار شیرین است. با توجه

به عبارات بالا هیچ گزینه ای جز گزینه اسم مشتق نیست.

- ۱) دلربا ۲) گفتار ۳) جذاب و دلربا ۴) هر سه گزینه

۱۶۰. پسندیده است بخشایش ولیکن *** منه بر ریش خلق آزار، مرهم.

درباره اسمهای مشتق بیت فوق هیچ گزینه ای جز گزینه جامع نیست.

- (۱) پسندیده - بخشایش
(۲) بخشایش - خلق آزار
(۳) خلق آزار - پسندیده
(۴) ریش - بخشایش

۱۶۱. در کدام گزینه «حس آمیزی» وجود دارد؟

- (۱) لطافت زیبایی گل، زیر انگشت‌های تشریح پژمرد.
(۲) آسمان، هم‌نژاد کویر شد.
(۳) آن عالم پر شگفتی دراز، سرایی سرد شد.
(۴) آسمان، فریبی آبی رنگ شد.

۱۶۲. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی همگون هستند.

- (۱) فیلمنامه (۲) کتابسرا (۳) گلخانه (۴) دادسرا

۱۶۳. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ همگونی دارند.

- (۱) پدر شوهر (۲) گلاب (۳) آبلیمو (۴) خاله پسر

۱۶۴. «ابومسلم نامه» کتابی است

- (۱) تعلیمی و منظوم، سروده ابوطاهر طرسوسی
(۲) حماسی و منثور، نوشته ابوطاهر طرسوسی
(۳) حماسی و منثور، نوشته ابوالمؤید بلخی
(۴) غنایی و منظوم، سروده ابوالمؤید بلخی

۱۶۵. «کار ما شاید این است که میان گل نیلوفر و قرن پی آواز حقیقت بدویم» یعنی وظیفه ما شاید این باشد که...

- (۱) در عصر جدید، به دنبال گل و زیبایی برویم و اندوه سالهای گذشته را فراموش کنیم.
(۲) رمز عرفان را از میان گفته‌های قرون گذشته دریابیم.
(۳) میان آموخته‌های عرفانی و ره آورد عصر جدید حقیقت را درک کنیم.
(۴) میان انواع گل‌ها، حقیقت گل را درک کنیم.

۱۶۶. بیت زیر از چند جمله ترتیب یافته است؟

به اندازه بود باید نمود *** خجالت نبرد آن که ننمود و بود

- (۱) پنج جمله (۲) چهار جمله (۳) شش جمله (۴) سه جمله

۱۶۷. همه گزینه‌ها جز گزینه از نظر تعداد جمله برابرند.

- (۱) سهل را جستن در این دیر کهن *** این دلیل آن که جان رفت از بدن

(۲) زیرکی از عشق گردد حق شناس *** کار عشق از زیرکی محکم اساس

(۳) به هیچ مبحث و دیباچه ای قضا ننوشت *** برای مرد کمال و برای زن نقصان

(۴) وعده دیدار هر کسی به قیامت *** ليله اسرى شب وصال محمد

۱۶۸. «بودلف بنده خداوند است و سوار عرب است و مقرر است که وی در ولایت جبال چه کرد و چند اثر نمود و جانی در خطر نهاد تا قرار گرفت» یعنی بودلف...

(۱) از چاکران خلیفه و نجیب زادگان عرب است و آثار با ارزشی تألیف کرده است.

(۲) مؤمن و تازی تبار است و عده زیادی از اهالی نواحی کوهستانی را نابود کرد.

(۳) مطیع خلیفه و دلیر است و جانبازی‌ها و کارهای نمایان او برای آرام کردن غرب و مرکز ایران معلوم است

(۴) مؤمن و خداشناس بود و جان خود را در راه خدا ایثار کرد و به شهادت رسید.

۱۶۹. منظور از «چوک» در مصراع «چوک ز شاخ درخت خویشتن آویخته» کدام پرنده است؟

(۱) زاغ (۲) شباویز (۳) عندلیب (۴) قمری

۱۷۰. درباره گزینش فعل‌های بیت زیر، همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست هستند.

خرد را تو روشن بصر کرده ای *** چراغ هدایت تو بر کرده ای

(۱) کرده ای - کرده ای (۲) روشن کرده ای - بر کرده ای

(۳) بصر کرده ای - هدایت کرده ای (۴) روشن کرده ای - فعالیت کرده ای

۱۷۱. با توجه به داستان گذر سیاوش از آتش، مفهوم مصراع اول بیت زیر چیست؟

«مگر کاتش تیز پیدا کند *** گنه کرده را زود رسوا کند»

(۱) احتمال دارد که بزودی آن آتش سوزان را ببیند.

(۲) امکان دارد که آتش، حرارت و گرمای خویش را بازابد.

(۳) امید آن که او برای خویشتن آتش و گرمی بیابد.

(۴) باشد که آتش سوزان موضوع را روشن و مشخص سازد.

۱۷۲. مفهوم بیت زیر می‌گوید: تا کی می‌خواهی ...

تا به کی نازی به حسن عاریت *** ما و من آینه داری بیش نیست

(۱) به هستی‌های عاریتی که فقط جلوه‌گر جمال حق‌آند، اما خود ناپایدارند، مباحثات می‌کنی؟

(۲) به زیبایی عاریتی و ناپایدار دیگران حسرت بخوری در حالی که باید به توانایی‌های خود بیندیشی؟

(۳) ظاهر خود را بیارایی در حالی که دیگران بیش از تو اهلیت آن را دارند؟

(۴) از رفتار و کردار دیگران تقلید کنی باید بکوشی که به خود متکی باشی؟

۱۷۳. مفهوم عبارت «اگر مقبول بُود، به رَدّ خلق مردود نگرَدَد و اگر مردود بُود، به قبول خلق مقبول نگرَدَد» کدام گزینه را اصلی و مهم می‌داند؟

- (۱) پذیرش مردم (۲) قبول خاطر (۳) کردار آدمی (۴) نظر آفریدگار

۱۷۴. در کدام گزینه «باد» فعل ربطی و دعایی است.

- (۱) آتش است این بانگ نای و نیست باد. (۲) هر که این آتش ندارد، نیست باد.
(۳) خسروا! گوی فلک در خم چوگان تو باد. (۴) حلقه بندگی زلف تر در گوشش باد.

۱۷۵. سروده‌های کدام گروه از شاعران زیر را می‌توان از نمونه‌های موفق «ساقی نامه» به شمار آورد؟

- (۱) انوری - عبید زاکانی (۲) حافظ - رضی‌الدین آرتیمانی
(۳) خاقانی - محتشم کاشانی (۴) منوچهری - فرخی سیستانی

۱۷۶. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ فعل متعدی دیده می‌شود.

- (۱) سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت.
(۲) آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت.
(۳) علی خراسان و ماوراءالنهر بکند و بسوخت.
(۴) چوب درختان بی بر باید بسوخت.

۱۷۷. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از جهتی بارز همگون هستند.

- (۱) آمیختن (۲) بیختن (۳) آویختن (۴) گسیختن

۱۷۸. در کدام بیت، تشخیص موجود است؟

- (۱) چرا گوید آن چیز در خفیه، مرد *** که گرفتار فاش گردد شود روی زرد
(۲) عشق، دریایی کرانه ناپدید *** کی توان کردن آشنا ای هوشمند
(۳) مهمان سر است خانهٔ دنیا که اندرو *** یک روز این بیاید و یک روز او رود
(۴) من خفته بدم به ناز در کتم عدم *** حسن تو به دست خویش بیدارم کرد

۱۷۹. کدام یک از صفات مشتق زیر از بن ماضی ساخته شده است؟

- (۱) ساختمان (۲) پرستار (۳) کردار (۴) گرفتار

۱۸۰. هر دو واژه، در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ همگون هستند.

- (۱) هنر پیشه، ماهرو (۲) مهماندوست، دیو سیرت
(۳) گرگ خو، به آیین (۴) اسلام مسلک، پری سیما

۱۸۱. مصراع دوم بیت «چون شبنم او فتاده بدم پیش آفتاب ...» کدام است؟

- (۱) اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم.
- (۲) از در درآمدی و من از خود به در شدم.
- (۳) چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم
- (۴) مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم

۱۸۲. هیچ گزینه ای جز گزینه «صفت» نیست؟

- (۱) سیاه بیشه
- (۲) شاهرگ
- (۳) بزرگراه
- (۴) سپید دندان

۱۸۳. هر دو واژه در همه گزینه‌ها جز گزینه «صفت» هستند.

- (۱) سیه چرده، زردروی
- (۲) متناسب اندام، جوانمرد
- (۳) نونوار، نو آیین
- (۴) نوروز، سیه چشم

۱۸۴. «کشف‌العجوب» اثر کیست؟

- (۱) رابعه کعب قزادری
- (۲) علی بن عثمان هجویری
- (۳) عبید زاکانی
- (۴) فخرالدین اسعد گرگانی

۱۸۵. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگونی دارند.

- (۱) نثر و نسر
- (۲) عصیر و اسیر
- (۳) زهر و ظهر
- (۴) صواب و ثواب

۱۸۶. با توجه به مفهوم مصراع «لای این شب‌بوها، پای آن کاج بلند» چه رابطه معنوی برقرار شده است؟

- (۱) تشابه
- (۲) مراعات نظیر
- (۳) کنایه
- (۴) تضاد

۱۸۷. «مراکرام ضیف را امیر بیامد» یعنی:

- (۱) برای بزرگداشت میهمان امیر آمد
- (۲) هنگام گرامیداشت میهمان امیر آمد.
- (۳) امیر آمد و مرا به میهمان معرفی کرد
- (۴) میهمان مرا گرامی داشت تا امیر آمد.

۱۸۸. معنی «یکی تازی برنشسته سیاه» :

- (۱) عربی، بر یک اسب سیاه نشسته بود.
- (۲) بر یک اسب سیاه عربی نشسته بود.
- (۳) مرد سیاهی، بر یکی اسب تازی نشسته بود.
- (۴) کسی با عربی بر اسبی سیاه نشسته بود.

۱۸۹. یک دوست از برای تو نگذاشت دشمنی *** یک مرد رزمجوی تو را در سپاه نیست.

با توجه به بیت فوق، همه گزینه‌ها جز گزینه درست هستند.

(۱) «یک دوست» مفعول است و «تو» در مصراع دوم، مضاف‌الیه.

(۲) «دشمنی» حاصل مصدر است در نقش «فاعل».

(۳) «تو» در مصراع اول متمم است و «نیست» فعل تام.

(۴) «دشمنی» فاعل است و «تو» در مصراع دوم متمم فعل.

۱۹۰. کلمه «دشت» در مصراع «سراسر همه دشت بریان شدند» با کدام صنعت ادبی مطابقت دارد؟

(۱) ایهام (۲) مجاز (۳) کنایه (۴) حقیقت

۱۹۱. «بهل گر بگیرند بیکارها» یعنی:

(۱) بیکاره‌ها را از خود دور مکن.

(۲) بگذار آدم‌های بیکار خرده بگیرند.

(۳) بگذار آدم‌های بیکاره را بگیرند.

(۴) مگذار آدم‌های بیکاره خرده بگیرند.

۱۹۲. گروهی به پاکی و دین پروری *** پذیره شدندش به پیغمبری

با توجه به بیت بالا در کدام گزینه «اسم مصدر و حاصل مصدر» به ترتیب آمده است؟

(۱) پذیره - گروهی (۲) پذیره - دین پروری

(۳) پاکی - پذیره (۴) دین پروری - پیغمبری

۱۹۳. «منی چون بییوست با کردگار *** شکست اندر آورد و برگشت کار» یعنی:

(۱) رابطه و پیوند قلبی با خدا، سبب جبران شکست او شد.

(۲) تکیه و توکل به خدا همراه با کار و کوشش، سبب پیروزی او شد.

(۳) خودبینی و ناسپاسی به یزدان، سبب شکست او شد.

(۴) اعتماد به نفس همراه با کوشش، سبب پیروزی او شد.

۱۹۴. همه گزینه‌ها جز گزینه همگون هستند.

(۱) نکوهش (۲) روش (۳) پوزش (۴) کرنش

۱۹۵. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی تشابه کامل دارند.

(۱) آسایش (۲) گشایش (۳) پیرایش (۴) رهایش

۱۹۶. کلمه‌های کدام گزینه، به ترتیب، برای کامل کردن عبارت زیر، مناسبند؟

اخبار رستم از و ابومسلم نامه از، جزو آثار حماسی اند.

(۱) آزاد سروسیستانی - ابوطاهر طرسوسی - منشور

(۲) ابوطاهر طرسوسی - آزاد سروسیستانی - منشور

(۳) ابوالمؤید بلخی - ابوطاهر طرسوسی - منظوم

(۴) ابوالمؤید بلخی - ابوطاهر طرسوسی - منشور

۱۹۷. جهانیان از عاشقان تو بیگانه‌اند و خود پرستان از سوز و گداز عشق بیخبر.

با توجه به عبارت فوق همه گزینه‌ها جز گزینه درست هستند.

(۱) مسند و مسندالیه جملات به ترتیب : بیگانه و خودپرستان.

(۲) چهار اسم ذات دارد و دو اسم معنی و یک پیشوند.

(۳) «جهانیان و خودپرستان» هر دو مسندالیه هستند.

(۴) «سوز و گداز» اسم مصدر است و «بیخبر» مسند.

۱۹۸. ز گوش پنبه برون آر و داد خلق بده *** و گر تو می ندهی، روز دادی هست.

با توجه به بیت فوق، همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست نیستند.

(۱) سه مفعول و سه فاعل در بیت دیده می‌شوند.

(۲) جمله آخر یک جمله فعلیه است

(۳) دو ترکیب اضافی دارد.

(۴) سه اسم ذات و یک اسم جمع دارد.

۱۹۹. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی همگون هستند.

(۱) ضیق و جرح (۲) فضیلت و ردیلت (۳) موجب و مقتضی (۴) اکفا و اقران

۲۰۰. همه گزینه‌ها جز گزینه ترکیبات اضافی هستند.

(۱) شهد فایق (۲) کلاه شکوفه (۳) فراش باد (۴) خلعت نوروز

پاسخنامه

گزینه صحیح	شماره سؤال
۳	۶۹
۱	۷۰
۳	۷۱
۳	۷۲
۲	۷۳
۲	۷۴
۲	۷۵
۴	۷۶
۴	۷۷
۲	۷۸
۴	۷۹
۲	۸۰
۳	۸۱
۴	۸۲
۳	۸۳
۲	۸۴
۴	۸۵
۴	۸۶
۲	۸۷
۱	۸۸
۱	۸۹
۳	۹۰
۳	۹۱
۲	۹۲
۴	۹۳
۲	۹۴
۱	۹۵
۴	۹۶
۳	۹۷
۳	۹۸
۱	۹۹
۴	۱۰۰
۱	۱۰۱
۳	۱۰۲

گزینه صحیح	شماره سؤال
۱	۳۵
۱	۳۶
۴	۳۷
۲	۳۸
۳	۳۹
۱	۴۰
۲	۴۱
۲	۴۲
۳	۴۳
۲	۴۴
۱	۴۵
۴	۴۶
۳	۴۷
۱	۴۸
۴	۴۹
۲	۵۰
۳	۵۱
۱	۵۲
۲	۵۳
۳	۵۴
۱	۵۵
۴	۵۶
۳	۵۷
۱	۵۸
۳	۵۹
۴	۶۰
۲	۶۱
۱	۶۲
۴	۶۳
۴	۶۴
۲	۶۵
۴	۶۶
۴	۶۷
۱	۶۸

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۱
۴	۲
۲	۳
۳	۴
۳	۵
۳	۶
۴	۷
۲	۸
۱	۹
۲	۱۰
۳	۱۱
۴	۱۲
۴	۱۳
۲	۱۴
۳	۱۵
۳	۱۶
۱	۱۷
۲	۱۸
۴	۱۹
۴	۲۰
۴	۲۱
۱	۲۲
۴	۲۳
۲	۲۴
۳	۲۵
۲	۲۶
۱	۲۷
۲	۲۸
۳	۲۹
۳	۳۰
۱	۳۱
۲	۳۲
۱	۳۳
۱	۳۴

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱۷۷	۲
۱۷۸	۴
۱۷۹	۴
۱۸۰	۳
۱۸۱	۴
۱۸۲	۴
۱۸۳	۴
۱۸۴	۲
۱۸۵	۳
۱۸۶	۴
۱۸۷	۱
۱۸۸	۲
۱۸۹	۴
۱۹۰	۲
۱۹۱	۲
۱۹۲	۲
۱۹۳	۳
۱۹۴	۴
۱۹۵	۴
۱۹۶	۱
۱۹۷	۲
۱۹۸	۱
۱۹۹	۲
۲۰۰	۱

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱۴۰	۴
۱۴۱	۱
۱۴۲	۴
۱۴۳	۴
۱۴۴	۲
۱۴۵	۳
۱۴۶	۲
۱۴۷	۱
۱۴۸	۴
۱۴۹	۳
۱۵۰	۴
۱۵۱	۲
۱۵۲	۲
۱۵۳	۲
۱۵۴	۱
۱۵۵	۴
۱۵۶	۳
۱۵۷	۴
۱۵۸	۱
۱۵۹	۲
۱۶۰	۲
۱۶۱	۴
۱۶۲	۴
۱۶۳	۲
۱۶۴	۲
۱۶۵	۳
۱۶۶	۲
۱۶۷	۳
۱۶۸	۳
۱۶۹	۲
۱۷۰	۲
۱۷۱	۴
۱۷۲	۱
۱۷۳	۴
۱۷۴	۲
۱۷۵	۲
۱۷۶	۱

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱۰۳	۲
۱۰۴	۱
۱۰۵	۱
۱۰۶	۳
۱۰۷	۴
۱۰۸	۳
۱۰۹	۲
۱۱۰	۱
۱۱۱	۳
۱۱۲	۳
۱۱۳	۳
۱۱۴	۲
۱۱۵	۲
۱۱۶	۲
۱۱۷	۱
۱۱۸	۱
۱۱۹	۱
۱۲۰	۴
۱۲۱	۳
۱۲۲	۱
۱۲۳	۴
۱۲۴	۳
۱۲۵	۱
۱۲۶	۱
۱۲۷	۲
۱۲۸	۲
۱۲۹	۱
۱۳۰	۱
۱۳۱	۴
۱۳۲	۴
۱۳۳	۲
۱۳۴	۲
۱۳۵	۱
۱۳۶	۲
۱۳۷	۳
۱۳۸	۱
۱۳۹	۴